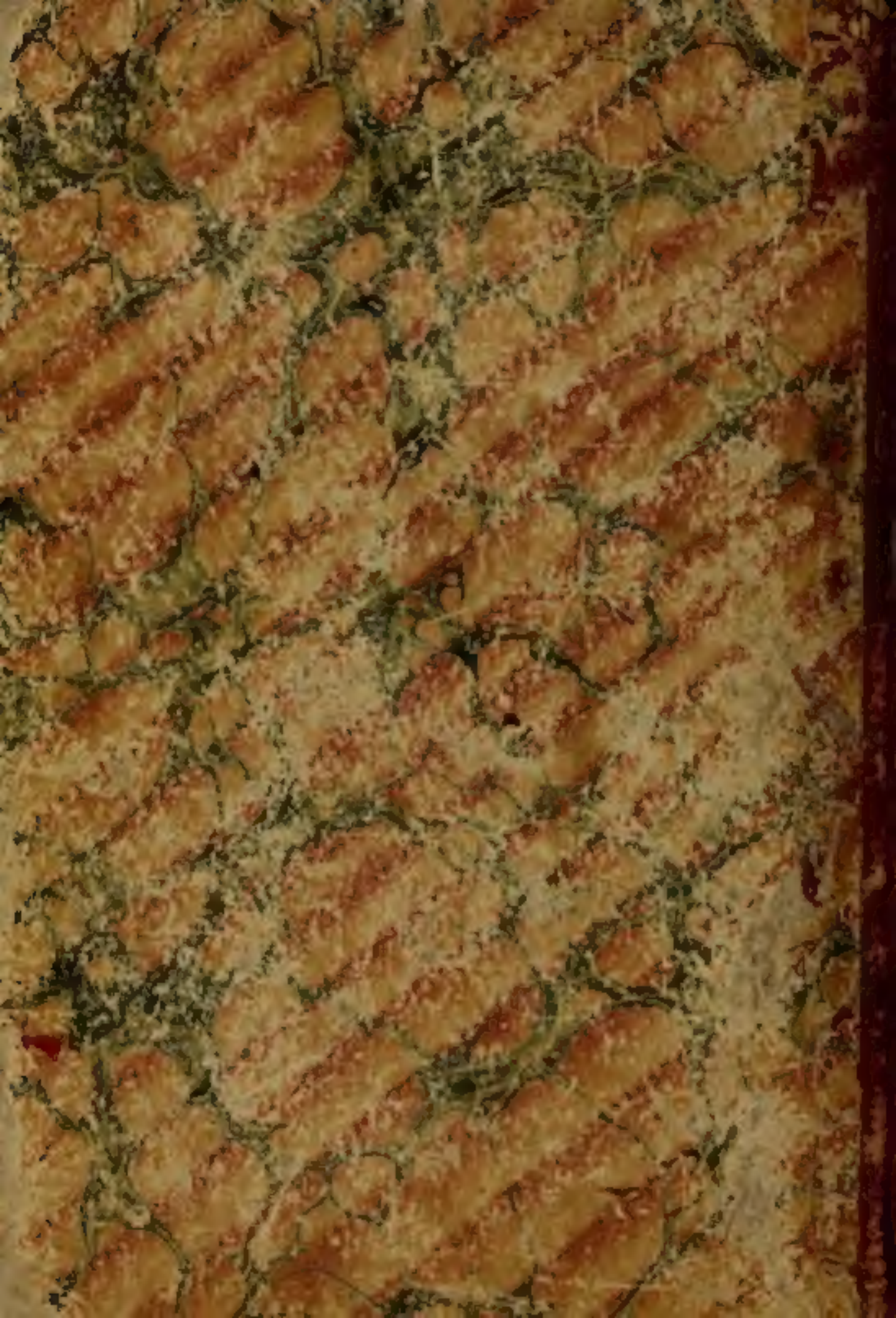


الأمر الوافى والثرنجب الكافى للسر الكافى

عبد الله بن عزوز المراكشي

أبومصعب العنابي





بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله ومحبيه وسلم تلياً

ما في هذه رسالة الأمر الوافي به والترتيب الكافي به

للسراخاني للعبد الفقير إلى ربه القادر به

عبد الله ابن عزور المراكشي دار السوي

ثم القرشي أصلاً كان الله له أمين

أحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله فصل

في الأصل الذي لا بد منه لطالب حرف العادات

الارشاد ك الله وإياك ان الأصل في خرق العادات

هو العلم بالاسم الأعظم الجامع لجميع الموجودات

واسباب الكائنات وهذا الاسم ارشاد ك الله

قد اختلف فيه ارباب البصائر ما هو واي الاسماء هو

فمنهم من قال هو المقيوم ومنهم من قال هو ذو الجلال والإكرام

ومنهم من قال هو اللطيف الخبير ومنهم من قال هو اسم

محمد ولذلك سمي به افضل خلقه سيد العرب والعجم

ومنهم من قال هو الكلمة المشرقة لاله الا الله محمد رسول

الله ومنهم من قال هو اسماء الله الحسنى التي امر الله

عباده ان يدعوه بها كل واحد منهم اسم عظيم في حق

من وافقه وتقرب به او دعي به ومنهم من قال الاسم

الأعظم

الاعظم لا يثنأ في النطق به وإنما يعلم وتعلم عجايبه البتة وهم  
من قال هو كجسوس ومنهم من قال هو الم ومنهم من قال  
هو حم عسق وكل طائفة من هذه الطوائف لم يجمع على  
صحة قولها وليس بينهم خلاف على أن الأسماء الرفيعة  
المكتومة المكتوبة لا سبيل لنبيلها إلا به فهم متفقون  
على صحة ذلك من غير خلاف بينهم وأنه هو الأصل في أدراك  
الفلوجيات والعلوم اللدنيات وإن من شغف به  
جبارقي وارقي وإن من أسكنه الله في قلبه حقيق  
أو حقيق وفلق أو مزق ولهذا الاسم سامي كثير يجب  
حسن البصائر وقال من بصن نافذ بفنون الاسم شرعت  
الرسائل الشرائع ورببت العبادات فمن أطلعه الله عليه  
وحبيبه لديه وأمرجه بلحمة ودمه وشعره عظيمة  
فهو في الدارين من جلسائه **فصل ثاني في علمها**  
**النافل** ان علوم السيامي سبعة لثامن لها الأدل علم  
الأعداد والثاني علم الأوقاف والثالث علم الحروف والرابع علم  
الطبائع والخامس علم الكواكب والافلاك والسادس  
والسادس علم الأسماء النجومية وسعورها ونحوها  
وشرفاتها وسقوطاتها واقتنائاتها والقصا لاتها والسابع  
علم الأسماء والرفعة الدعوات والإدخلة بالبرنجيات



وعلى هذا مدار علم السبب والنسب بغير الخلق في الخلق  
وهذه العلوم السبعة هي عمدة اعمالهم ولهم فيها فائدة تارة  
الفائدة الاولى دنيوية والفائدة الثانية اخراوية فالفائدة  
الدنيوية هي خرق العادات وغلبة الفوائد والفائدة  
الاخرائية هي فتح البصيرة ومعرفة الله الكاملة ولاجل هذه  
الفائدة الثانية وكذا رباب البصائر في طلب هذه العلوم  
السبعة لانهم علموا انها معارج لغاية مقصودهم في عالم  
البقاء فلما علموا بذلك وضعوا تصانيف مرسومة للسائر  
في منافعهم ولوجوه العوام المسلمين قدرا استطاعتهم  
ميانة لهذه العلوم الشريفة الصعبة وجعلوا لها قياسا  
وامثلة بالحروف القولية واعدادها الملازمة والذلا كما  
السنينة وطبائعها المخصوصة فمن اطالع على كتبهم من طلبه  
العلوم يزعم انه ادرك فاذا جاء للعمل لم يجد شيئا  
فيكذب في تلك العلوم ويكذب من يكلم فيها وان كان  
قطبا لعدم فوائدها التي هي معينة لاهلها فيقع  
في سبيل الاساءة والآيات ويستنقص منها ما يحتاج اليه  
فيكون ذلك سببا لفهمهم وهم لقلوبهم ولا حول ولا قوة  
الا بالله العلي العظيم فصل ثالث اعلم ان الله يعجزك  
ان الحروف قسمان قسم منشور وقسم مستور  
فالمشور

فالمنشور هو الحروف القولية والمستور هو الحروف الفعلية  
وكل منهما له فائدة ومنافع ليست في الأخرى فاما الحروف  
القولية فهي ثمانية وعشرون حرف فمنها تركيب الاقوال وبها  
تنزلت الكتب السماوية وبها تالفت الكتب في كل فن وبها  
يكون التدريس وتحصل العلوم بها وتكيف المنار  
وبها يقع التعبير والجمع وهي مهيئة بالاقوال كيف كانت  
واللغات من حيث هي عجيبة او عريضة وبها مناطوا العلوم  
والوصف في هذه غاية ما تنصرف فيه وهي الاقوال وما  
الحروف الفعلية المستورة فهي مائة واثناعشر حرفا ثمانية  
وعشرون مرفوعة وثمانية وعشرون مجزومة وثمانية  
وعشرون مخفوضة وثمانية وعشرون منصوبة فالرفوع  
لها عدد وتخلص به وكذلك الجزومات لها عدد وتخلص  
به وكذلك المخفوضات لها عدد وتخلص به وكذلك  
المنصوبات لها عدد وتخلص به ويسمى كل نوع باسم غير  
الذي يسمى به النوع الاخر فالرفوعات يسمونها بالحروف  
النورانية والنازية ويسمونها بالعقلية والجزومات  
يسمونها بالروحانية والروحانية والروحية والمخفوضات  
يسمونها بالحروف النفسانية والحاوية والظلمانية  
والمنصوبات يسمونها بالحروف الجسمانية والتراكية والاصل



في هذه الحروف الفعلية هو اسم الله العظيم الأعظم  
والقانون في قولها من الاسم الأعظم هو الحروف القولية  
لان الأصل في الأفعال هو الأقوال وإنما امر إذا اراد  
شيئا ان يقول له كن فيكون فصا ر سبب بروز الأفعال  
هو الأقوال والحروف القولية والفعلية يشتركون في سائر  
الحروف لا في صورتها واعدادها واما الطبائع فيهم  
يشتركون فيها فالالف القولية مع الالفان الأربعة  
الفعلية يشتركون في اسم الالف فيطلق عليهم جميعا اسم  
الالف واما الطبع فكلهم نارين وكذلك الباء القولية  
مع الباءان الأربعة تعني المرفوع والمجزوم والمخفوض  
والمنصوب يطلق على الجميع اسم الباء وهم ترايبون كلام  
وهكذا باقي سائر الحروف يجمعونه في الاسم والطبع  
ويختلفون في الصورة والعدد هكذا هو عند من علم  
وحقق والله على ما نفكر وكيل وهو حسينا ونعم الوكيل  
فصل رابع اعلم ايها الناظر ان الاعراض والمطالب  
تنقسم على أربعة اقسام والانسان مقسوم على أربعة  
اقسام عقل وروح ونفس وجسم وكل قسم من هذه  
الاقسام وغرضه ومطلبه فاعقل منه يطلب الفهم  
والعلم وزيارة الخيرات والروح تطلب العبادة والعبودية  
والنفس

والقرب من الله بوصف الخدمة والنفوس تطالب الغنى  
الديني والعز والجاه والرياسة وتحت المدح والفلو  
في الدنيا وتكره الخفض وتكره الاغاني وتكره المزامير  
والجسم منه يطلب اكل الكولات والمشروبات والملبوسات  
والمنكوت والاديات وكل واحد من هذه الجواهر اذا  
غلب الثلاثة اقلبهم وارجمهم اليه والمطية واكبرهم  
على ما في مراده واذا غلب اثنان على اثنان كان الانسان  
مطلباً بغرضين ويستريح من غرضين وهذه صنعة مدبرة  
وحكمة مقدرة صنع الله الذي اتقن كل شئ واعلم ان الله تعالى  
ان كل مطلب من هذه المطالب اذا اراد الانسان ان يحلها  
او يدفعها فلا سبيل لذلك الا بحرقها فان كان المطلوب  
عقلياً فالبحروف العقلية يكون الجلب والدفع وان كان  
المطلوب روحياً فبالبحروف الروحانية يكون الجلب والدفع  
وان كان المطلوب نفسياً فبالبحروف النفسية يكون الجلب  
والدفع وان كان المطلوب جسمياً فبالبحروف الجسمية يكون  
الجلب والدفع وان كان المطلوب من نسبتين فتكون الحروف  
من نسبتين وان كان من ثلاثة فتكون الحروف من ثلاثة  
وان كان من المطالب الاربعة فليكتب قضيتة جميعاً  
بالحروف القولية او لوثم يجعل كل حرف قوتى بدله



حرفا فعليا فان كان القوي مرفوعا فيكون القولى مرفوعا  
وان كان القولى محفوضا فلكذلك الفعلى يكون محفوضا  
وهكذا باقى الادر كان تفعل به وعلى الترتيب القولية  
تكون الفعلية فاعلم ذلك وميز ما هنالك **فصل خامس**  
فى كيفية استخراج الحروف الفعلية من الاسم الاعظم  
اعلم ايها الناظر ان الاسم الاعظم الجامع الدال على  
الذات المنصفة بالصفات الوجيهة فى حق الالهية  
المعظمة هو اسم الجلالة وهو الله الذى لا اسم اعظم  
منه والحروف جسم ونفس وروح وعقل وتفصيلا  
يكون هكذا على هذا المثال **الاله جسم** ال **ف** ل **ا** **م**  
**ل** **ا** **م** هو **ا** **ن** **ف** **س** **م** **ر** **و** **ح** **ع** **ق** **ل** **ا** **م** **ن** **ي** **ن** **ا**  
**ن** **ي** **ن** **ا** **م** **س** **ر** **ة** **ع** **ق** **ل** **ا** **ذ** **ا** **ت** **م** **ن** **ه** **ا** **ر** **ب** **ع** **ة**  
**و** **ا** **ن** **ف** **س** **ا** **ح** **د** **ي** **ع** **ش** **ر** **و** **ا** **ل** **ر** **و** **ح** **س** **ت** **د** **س** **ت** **و** **ن** **و** **ا** **ل** **ع** **ق** **ل**  
**ع** **ش** **ر** **و** **ن** **و** **ك** **ل** **ا** **س** **م** **ع** **ل** **ي** **ه** **ع** **م** **ل** **ا** **م** **ا** **ق** **د** **م** **و** **ه** **ن** **ه** **ا** **ق** **ا** **ع** **د** **ة**  
**ل** **ف** **ع** **ا** **ل** **ا** **خ** **ي** **ر** **و** **ا** **ل** **ق** **ا** **ع** **د** **ة** **ا** **ل** **ت** **ى** **ل** **ا** **ف** **ع** **ا** **ل** **ا** **ش** **ر** **س** **ت** **ا** **ت** **ى**  
**ب** **ه** **ا** **ف** **ى** **م** **ح** **ل** **ه** **ا** **ن** **ا** **ن** **ش** **ا** **ا** **ل** **ل** **ه** **و** **ا** **ع** **ل** **م** **ا** **ي** **ه** **ا** **ل** **ن** **ا** **م** **ر** **ا** **ن** **ع** **ل** **ى**  
**ه** **ز** **ا** **ا** **ل** **م** **ث** **ا** **ل** **ي** **ك** **و** **ن** **ج** **م** **ع** **ا** **ل** **ع** **م** **ل** **ا** **ا** **ن** **س** **م** **ا** **ء** **ا** **ل** **ا** **ل** **ه** **ي** **ة**  
**و** **ا** **ل** **ا** **ي** **ا** **ت** **ا** **ل** **ق** **ر** **ا** **ن** **ب** **ي** **ة** **و** **ا** **ل** **د** **ع** **و** **ا** **ت** **ا** **ل** **ج** **ا** **ل** **ب** **ة** **ا** **ل** **ق** **ا** **ه** **ر** **ق** **ل** **ا** **ل** **ا**  
**ا** **ل** **ر** **و** **ح** **ا** **ن** **ب** **ي** **ة** **و** **ت** **ك** **و** **ن** **ص** **و** **ر** **ة** **ا** **ل** **ا** **ع** **ر** **ا** **ض** **ا** **ل** **م** **ب** **ت** **غ** **ى** **ك** **و** **ن** **ه** **ا**  
**ف** **ي** **ض** **ة**

فيؤخذ من الأركان اعني الجسم والنفس والروح  
 والعقل ما يوافق المراد ويرى بالباقي من الأركان  
 لون كل ركن يقال فيه عرض في الركن الآخر والأعراض  
 هي مساكن الأعمال وموانع الآثار فمنهم زوال الأعراض  
 صريح عمله في كل مطلب باذن الله وهما أنا مثل ذلك مثال  
 تقيس عليه جميع أعمالك وهذا المثال هو أربعة اوافق  
 كل ركن من أركان الجدالة تجعل عدته في وفوقه  
 الأوافق هي القاعدة للحروف الفعلية التي عليها  
 مدار علم اللصوف الذي لا يطلع عليه إلا من جعله  
 الله خليفة في الأرض وهذه صورة الجدول الأربعة  
 الأول من ضرب؛ في ما التقى هو الجسم الخارج سبب الطرح  
 واحد والكسر واحد هكذا والثاني من ضرب الثاني؛ التي  
 هي النفس الخارج؛ الطرح ثلاثة غير واحدة هكذا  
 والثالث من ضرب ٢٦ في؛

الأول

٤	١٠	٢
٥	٥	٨
٩	١	٦

التي هي الروح الخارج ٤٨  
 الطرح ثمانية عشر غير  
 ستة والرابع من ضرب

الثاني

١٤	٢٦	٦
٩	١٥	٢٠
٢٢	٣	١٨

٤٠ في الخارج ٨٠ الطرح  
 خمسة والكسر خمسة





الاول

الثاني

الثالث

٤٨٠	٦٤٠	١٤٠	٤٨٠	٦٤٠	١٤٠	٤٨	٦٤	١٤
٤١٠	٣٥٠	٤٨٠	٤١٠	٣٥٠	٤٨٠	٤١	٣٥	٤٨
٥٦٠	٧٠	٤٤٠	٥٦٠	٧٠	٤٤٠	٥٦	٧	٤٤

خ  
٧٠٠٠

هذه ثمانية وعشرون حرف من نسبة العقلي الزماني  
وهي غاية السعادة وهي المسطرة في بيوت الجد اول  
كل حرف قوي فوقة حرف فعلى وهي الحروف تصليح  
لزيادة العلم والفهم والفتنة والزكاة وزيادة  
الفكرة وهودة الروي وجب الخيرات من الايات القوية  
تبارك الذي الى الخير ويناسبها من الاسماء  
الاولية اللطيف الخبير الهادي المبين علام الغيوب  
ويناسبها من الادعية الالهية انت اللطيف الخبير  
ما اوصل لطفك وخبرك للعبيد والالطف والخير  
وصلتك لمن تريد اسألك شوقا فيد يوصلني  
اليك ولولا منك يد لني عليك وروحا قدسيا  
ينفث في روعي كل سرانج على فهد او غلو عني  
اعرابه علمني وايد في بروج منك والبسني بنور  
من نورك اوضح به طرق الرشاد ليسا لكين  
واعرف به الوصلة للقائدين وافتح به باب



الافق الاعلى والافق الجبين وارفع هوى في عليين ورد في برداء  
 اللطف والخبر مصحوبين باليقين انك الطف اللطفاء واخير  
 الخابرين ويناسبها من الكوكب عطار د منصلا بالمشتري  
 والقمر من تثليث او تسديس والشمس في الطالع المناسب  
 وهما القوس او الخوت او الجوزاء والسنبلة ويناسبه  
 من الاوراق مربع اربع في اربعة ومن الجوزاء الحاوي  
 والصندل والمصطكى والعود الهندي ومن الايام  
 يوم الخميس ومن السوايح ساعة المشتري وهي الاولى  
 منه وهذه السبعة داخلية في هذا المثال والله اعلم  
 للصواب وما البسائط من افراد العقلي

الزوجي فكذا كما ترى

٩ ب ج د ه و ز ح ط ٩  
 ١٨ ٢٧ ٣٦ ٤٥ ٥٤ ٦٣ ٧٢ ٨١ ٩٠  
 ١٨٠ ٢٧٠ ٣٦٠ ٤٥٠ ٥٤٠ ٦٣٠ ٧٢٠ ٨١٠ ٩٠٠  
 ١٨٠٠ ٢٧٠٠ ٣٦٠٠ ٤٥٠٠ ٥٤٠٠ ٦٣٠٠ ٧٢٠٠ ٨١٠٠ ٩٠٠٠

وهذه جداولها كما ترى

٣٦٠٠	٨١٠٠	١٨٠٠	٣٦٠٠	٨١٠٠	١٨٠٠	٣٦٠٠	٨١٠٠	١٨٠٠
٤٧٠٠	٩٥٠٠	١٨٠٠	٤٧٠٠	٩٥٠٠	١٨٠٠	٤٧٠٠	٩٥٠٠	١٨٠٠
٧٢٠٠	٩٠٠٠	١٨٠٠	٧٢٠٠	٩٠٠٠	١٨٠٠	٧٢٠٠	٩٠٠٠	١٨٠٠

فهذه الحروف تتألف منها الكواكب كما تألف من التي قبلها  
 البروج

ف  
 ٩٠٠٠

البروج وتختار ما يليق بملك من الكواكب وتجعلها فيما  
يليق بها من البروج وتجعلها فيما يناسبها من الاوقات  
وتجمع وفق الكواكب مع كالمشتري مثلاً مع وفق البرج  
كالقوس مع وفق المسئلة التي تزيد نحو محمد اعطى  
علماً وحكمة مع وفق الحروف المخصوصة بذلك نحو هو  
زج لمشتري ورس للقوس مع وفق الطبع المخصوص  
بذلك نحو احزكس فتق مع وفق الدية القرنية  
المناسبة نحو تبارك الى الجيز مع وفق الاسماء الموافقة  
نحو العليم الحكيم الهادي الخبير المبين علام الغيوب  
مع وفق الهاء الاوافق ان امكن لان الهاء للمشتري  
وهي كبرك من هذه الحروف ، هاء خمسة مع اسم  
الروحاني نحو صر فيا تل مع الارض نحو شمر وش  
مع عدد الحروف كلها فيكون مجموع الاوقات احدي  
عشر وفقاً فتركب وفقاً واحداً وهذا هو المعبر عنه  
في كتب القوم تركيب الجدول وهذا سره وغايته  
والله الموفق للصواب **فصل** سابع في توليد الحروف  
من الاركان الثلاثة الباقية على هذه النمط وهذه  
الحروف الروحانية الزوجية تصلح لمن به الكسل  
في امور العادة والعبودية واراها يستقيم





١١٤	٤٩١	٥١٠	١١٤	٤٩١	٥١٠	١١٤	٤٩١	٥١٠
٨٧	١٢٥	٤٩١	٨٧	١٢٥	٤٩١	٨٧	١٢٥	٤٩١
٤٣٥	٤٩	١٢٥	٤٣٥	٤٩	١٢٥	٤٣٥	٤٩	١٢٥

انتهى الحروف والجداول المجزومات لأن الرواء محيط  
بطل شيء فلذا لا جزم والحروف العقلية التي تقدمت  
مرفوعة كلها أفرادها وان واجها ويليهما الحروف الرومية  
النفسية وهي مخفوضة كلها ان واجها وافرادها

وهي هذه كما ترى هكذا  
 أ ب ج د هـ و ز ح ط ي  
 ث ذ ر س ن س ع ف ص ق  
 ر ش ت ث خ ح ط غ  
 وهذه اوراقها كما ترى هكذا

١٨٠٠	٤٥٠٠	٨٠٠	١٨٠	٤٥٠	٨٠	١٨	٤٥	٨
١٤٠٠	٤٠٠٠	٤٧٠٠	١٤٠	٤٠٠	٤٧٠	١٤	٤٠	٤٧
٣١٠٠	٤٠٠	٤٤٠٠	٣١٠	٤٠	٤٤٠	٣١	٤	٤٤

فئة انتهت الحروف النفسية التي تصلح لزيادة العز  
وللجاء عند الملوك والقبائل وطلب الغنا



والمال والمواشي ونحو الخاسب والتجارات وارتفاع القدر  
عند الخلق وما اشبه ذلك من حفظ النفس  
اذا رجع بزواج تقضى بزواج تقضى ذلك باذن الله تعالى  
واما امر النفس فكذا وهي صفات الحروف الفردية النفسية  
أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل  
م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث  
خ ح ض ط غ ا ب ج د هـ  
الحروف الفردية وهذه جدولها كما ترى

٢٠٠٠	٤٣٠٠	١٠٠٠	٤٠٠	٤٣٠	١٠٠	٢٠	٤٢	١٠
١٥٠٠	٤٥٠٠	٢٣٠٠	١٥٠	٤٥٠	٢٣٠	١٥	٤٥	٢٣
٢٨٠٠	٥٠٠٠	٣٠٠٠	٣٨٠	٥٠٠	٣٠٠	٣٨	٥٠	٣٠

انتهى الحروف الفردية التي تالف منها الجالية او عراض  
النفسانية ويليهما الحروف الجسمانية هكذا وهذه صفة  
الحروف الجسمانية التي تصلح لزيادة الدقائق وتسير  
الحياة وجلب الخيرات والمنفعة الجسمانية من كمال  
وملبس ومركب وصنع وغير ذلك فانهم يريدون  
أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل  
م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث  
خ ح ض ط غ ا ب ج د هـ  
ن

٢٠٠ ٤٠٠ ٦٠٠ ٨٠٠ ١٠٠٠ ١٢٠٠ ١٤٠٠ ١٦٠٠ ١٨٠٠ ٢٠٠٠  
 من ت ث خ ذ ح ط غ  
 وهذه اوقافها كما ترى اشتملت الحروف الجسمانية

٢٠٠	١٥٠	٤٠٠	٢٠	١٥٠	٤٠	٢	١٥	٤
٣٠٠	٥٠٠	١٢٠٠	٣٠٠	٥٠٠	١٣٠٠	٣	٥	١٣
١٢٠٠	١٠٠	٦٠٠	١٢٠٠	١٠٠	٦٠٠	١٢	١	٦

مع ويبها الحروف الفردية الجسمانية التي تكون منها  
 الكواكب الجالية لها هو من اغراض اجسد وخطوطه  
 وهذه مسقطها وهذه الحروف من افراد الجسد من الاسم  
 الاعظم ا ب ت ث ج د ه و ز ح ط  
 ط ني ز ل م ن س ه ط  
 ف ص ق ر ش ت ث  
 خ ذ ح ط غ  
 الحروف جاذبة لخطوط زان الانسان وتصلح ذوات  
 الانسان والحيوان كلها وذوات بني ادم وذوات  
 النبات والمعدن ومنها يقدم الطب الروحاني ودفع  
 الامراض والعصمة والحيات المزمعة وغير ذلك  
 وهذه اوقافها في الصفحة المقتبسة  
 كما ترى

	٢			٣			الوقوف ١		
٤	١٠٠٠	١٥٠٠	٢٠٠٠	٨٠٠	١٥٠	٢٠	٨	١٥	٢٠
	٨٠٠	١٠٠٠	١١٠٠	٦٠	١٠٠	١١٠	٦	١٠	١١
	١٣٠٠	٤٠٠	١٤٠٠	١٣٠	٢٠	١٤٠	١٣	٢	١٤

مثله فدان يصلح وتذهب جميع الافان الطالع سنبله  
 ربه الطالع عطارده حروف الكوكب شتخ حروف البرج  
 ومن الاسماء زقاق مفيد والايات المترات اندائل  
 من السبا الالية والملك ميكانيل والجنى برقان والطبع  
 رحلهم رضع والحادي عشر اسم الجلالة فهذه مراتبه  
 فاعلمها وتجعل مريع اربعة في اربعة وفق الدال وهو  
 ددال وهو اربعة وهو الركن الحادي عشر والزهرة  
 واو وفق الواو والمقر وفق الباء والشمس وفق  
 الالف والبرج وفق الجيم ولعطارده وفق الدال والشيخ  
 وفق الرها فصل ثامن في استخراج الاوقاف للحروف  
 الخمسة وهي تخرج من هذه الاوقاف الاربعة  
 الاول جدول العقل من ضرب ٢ في ٢ التي هي عدد  
 حروف الاسم اعظم بلا تكرار اثنا في جدول الروح  
 خرج من ضرب ٦ في ٣ الثالث جدول النفس  
 خرج من ضرب ١١ في ٣ والرابع جدول الذات  
 خرج





الله وتحجب اليد وتكروه للخير ويناسبها من الايات •  
 القرانية وسيعلم الذين ظلموا منقلب ينقلبون وسورة  
 الراسم والفيل وما اشبهه ويناسبها من الاسماء  
 الالهية الميت المتقم القا هر يناسبها من الكواكب  
 زحل واليرج في السرطان ومن الايام يوم السبت ومن  
 الساعات الساعة الاولى ويناسبها من الجور  
 الخليليت والكبريت مثاله هكذا زيد طبع زيد التراب  
 لاجل عدد د اليا الكير فهو يوين منضون سار  
 السبت شر الساعة الاولى زحل جدي ابجدتث  
 فاعلم ذلك ويلى هذا اوافق الافراد العقلية للجدلية  
 التى تتألف منها الكواكب كما تألف منها الكواكب كما  
 تتألف من التوقيلها البروج وهي هذه  
 ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠  
 ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠  
 ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠  
 ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠ ١٤٠  
 وهذه اوافق كما ترى هكذا

٢٨٠	٥٩٠	١٢٠٠
٢١٠٠	٣٥٠٠	٢٤٠٠
٥٩٠٠	٧٠٠٠	٢٤٠٠

٢٨٠	٥٩٠	١٤٠
٢١٠	٣٥٠	٢٤٠
٥٩٠	٧٠	٢٤٠

٢٨	٥٨	١٤
٢١	٣٥	٢٤
٥٩	٧	٢٤

وهذه الحروف هي افراد الافرار ومنها تكون جميع  
 البلايا والمحن لعقل الانسان خاصة واما نفسه  
 وروحه وجسمه فلا سبيل لها عليهم فاقسم ويلها  
 اوافق الروح الجلالية وحروفها هكذا وهذه حروف  
 ازواج الروح الجلالية كما ترى <sup>١٢</sup> ا ب ج د <sup>١٣</sup> هـ  
<sup>١٤</sup> و <sup>١٥</sup> ز <sup>١٦</sup> ح <sup>١٧</sup> ط <sup>١٨</sup> ي <sup>١٩</sup> ك <sup>٢٠</sup> ل <sup>٢١</sup> م <sup>٢٢</sup> ن <sup>٢٣</sup> س <sup>٢٤</sup> ع  
<sup>٢٥</sup> ف <sup>٢٦</sup> ص <sup>٢٧</sup> ق <sup>٢٨</sup> ر <sup>٢٩</sup> ش <sup>٣٠</sup> ت <sup>٣١</sup> ث <sup>٣٢</sup> خ <sup>٣٣</sup> ذ <sup>٣٤</sup> ض  
<sup>٣٥</sup> ظ <sup>٣٦</sup> ع وهذه اوافقها كما ترى هكذا

٦١٠٠	١٦١٠٠	٢٢٠٠
٥١٠٠	٨٥٠٠	١٢٧٠٠
١٢٩٠	١٧٠٠	١٠٤٠٠

٦٢٨٠	١٦١٠	٢٢٠
٥١٠	٨٥٠	١٢٨٠
١٢٩٠	١٧٠٠	١٠٥٠

٦٨	١٦١	٢٤
٥١	٨٥	١٢٧
١٢٩	١٧	١٠٤

فهذه ثمانية وعشرون حرف جلالية تفعل في الارواح  
 الكسل عن العباداة والخروج عن العبودية وجميع  
 مهالك الروح في هذه الحروف موجودة بارادته  
 تعالى فادققوا الله ثم ثلوه الحروف الفردية  
 الروحانية الجلالية وهذه <sup>١٢</sup> ا ب ج د <sup>١٣</sup> هـ  
<sup>١٤</sup> و <sup>١٥</sup> ز <sup>١٦</sup> ح <sup>١٧</sup> ط <sup>١٨</sup> ي <sup>١٩</sup> ك <sup>٢٠</sup> ل <sup>٢١</sup> م <sup>٢٢</sup> ن <sup>٢٣</sup> س <sup>٢٤</sup> ع  
<sup>٢٥</sup> ف <sup>٢٦</sup> ص <sup>٢٧</sup> ق <sup>٢٨</sup> ر <sup>٢٩</sup> ش <sup>٣٠</sup> ت <sup>٣١</sup> ث <sup>٣٢</sup> خ <sup>٣٣</sup> ذ <sup>٣٤</sup> ض  
<sup>٣٥</sup> ظ <sup>٣٦</sup> ع



٨٨٠٠	١٩٩٠	٤٤٠٠	٩٨٠	١٩٩٠	٤٤٠	١٨٨	١٩٩	٤٤
٩٩٠٠	١١٠٠٠	١٥٥٠٠	٩٩	١١٠٠	١٥٥٠	٩٩	١١٠	١٥٥
١٧٧٠٠	٤٤٠	١٣٤٠	١٧٧٠	٤٤٠	١٣٤٠	١٧٧	٤٤	١٣٤

انتهت الحروف الحروف فذافراد الافراد الزوجية التي  
تألف منها الكواكب كما تألف البروج من التي قبلها  
تجلب البلاء يا وتندفع الخيرات عن الروح ثم يليها  
اوفاق النفس الجلالية وحروفها الزوجية وهي  
أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك  
ل م ن س ع ف ص ز  
ر ش ت ث خ د ص ز ع

١٤٠٠	٤٥٠٠	٩٠٠	١٤٠	٤٥٠	٩٠	١٤	٤٥	٩
٩٠٠	١٥٠٠	١٩٠٠	٩٠	١٥٠	١٩٠	٩	١٥	١٩
٤٤٠٠	٣٠٠	١٨٠٠	٤٤٠	٣٠	١٨٠	٤٤	٣	١٨

انتهت الحروف النفس الزوجية الجلالية وهي جالبة  
للعنوس البلاء والحزن والمهلك وفيها جلب الذل  
والمهلك وفيها جلب الذل والمهلك والفقر والمهانة  
والرخصة مما لا يجوز ذكره فاعلمه ومنها تألف  
البرج

البروج السدوية وهي المنازل كل حرف منها بمترلة ومترلة  
 وثلاث للبرج ويليهما الحروف الجداولية الفردية النقية  
 هي هكذا <sup>٨</sup>ا <sup>٩</sup>ب <sup>١٠</sup>ج <sup>١١</sup>د <sup>١٢</sup>هـ <sup>١٣</sup>و <sup>١٤</sup>ز <sup>١٥</sup>ح <sup>١٦</sup>ط  
<sup>١٧</sup>ي <sup>١٨</sup>ك <sup>١٩</sup>ل <sup>٢٠</sup>م <sup>٢١</sup>ن <sup>٢٢</sup>س <sup>٢٣</sup>ع <sup>٢٤</sup>ف <sup>٢٥</sup>ق <sup>٢٦</sup>ر  
<sup>٢٧</sup>ش <sup>٢٨</sup>ت <sup>٢٩</sup>ث <sup>٣٠</sup>ج <sup>٣١</sup>ز <sup>٣٢</sup>ض <sup>٣٣</sup>ظ <sup>٣٤</sup>ع  
 وهذه اوفاقها كما ترى انتهى الحروف الفردية  
 الجدولة الجالية اللهم وفقه الحفظ كما ترى هكذا

١٩٠٠	٢٢٠٠	٨٠٠	١٩٠	٢٢٠	٨٠	١٩	٢٢	٨
١٤٠٠	٢٠٠٠	٤٤٠	١٤٠	٢٠٠	٤٤٠	١٤	٢٠	٤٤
٢٨٠٠	٢٠٠	٢٤٠٠	٢٨٠	٢٠	٢٤٠	٢٨	٢٠	٢٤

ومنها تتألف الكواكب كما المملكة للنفوس ويليهما  
 اوفاق الذات الفردية الجداولية بالازواج منها  
 هكذا <sup>١٧</sup>ا <sup>١٨</sup>ب <sup>١٩</sup>ج <sup>٢٠</sup>د <sup>٢١</sup>هـ <sup>٢٢</sup>و <sup>٢٣</sup>ز <sup>٢٤</sup>ح <sup>٢٥</sup>ط  
<sup>٢٦</sup>ي <sup>٢٧</sup>ك <sup>٢٨</sup>ل <sup>٢٩</sup>م <sup>٣٠</sup>ن <sup>٣١</sup>س <sup>٣٢</sup>ع <sup>٣٣</sup>ف <sup>٣٤</sup>ق <sup>٣٥</sup>ر  
<sup>٣٦</sup>ش <sup>٣٧</sup>ت <sup>٣٨</sup>ث <sup>٣٩</sup>ج <sup>٤٠</sup>ز <sup>٤١</sup>ض <sup>٤٢</sup>ظ <sup>٤٣</sup>ع

وهذه اوفاقها

٤٠٠	١١٠٠	٤٠٠	٤٠	١١٠	٤٠	٤	١١	٤
٩٠٠٠	٥٠٠	٩٠٠	٣٠	٥٠	٩٠	٣	٥	٩
١٠٠٠	١٠٠	٩٠٠٠	١٠٠	١٠	٩٠٠	١٠	١	٩

قد انتهت الحروف لمبررة من جلال الاسم لا تخفى  
وهي تجلت لذوات بني آدم وذوات الحيوان بأشهر  
وكذلك النبات والمعدن والأمراض والعصاة  
والعقل بالعجلة وأنواع الأمراض والتغيرات  
وسلب الأرزاق وجميع المصائب كلها ومنها  
تتألف البرج وهي النار المشومة وفي هذه  
الحروف تسليط الوسخ والعرق وعدم الكسوة  
وعدم الأكل والشرب والنكاح ودفع الحفظ  
الذائقة عصنا الله من شرها وبليها أوافق أقاربها  
وحروفه وهي أشد غسبا وتسليطا منها هكذا

كما ترى  
أ ب ج د هـ و ز ح ط  
ث ذ ر ز س ش ض ط  
ق ك ل م ن هـ و ز ح ط  
و هذه أوقاف كما ترى هكذا

٤٠٠	١٢٠٠	٢٠٠	٤٠	١٣٠	٢٠	٤	١٣	٢
٢٠٠	٥٠٠	١١٠٠	٢٠	٥٠	١١٠	٣	٥	١١
١٤٠٠	١٠٠	٨٠٠	١٤٠	١٠	٨٠	١٤	١	٨

وتنهك



قد انتهت الحروف النائية الجملالية وانواعها ويايها  
الحكم على انواعها فصل تاسع في معرفة خواص البيوت  
اعلم ان البيت خاصية بالطبع وخاصية بالوضع فاما  
التي بالطبع فمثل البيت الاول للتأثير الحار اليابس  
المختص بالواحد من الاعداد والبيت الثاني للهوى  
الى الرطب المختص بالاثني من الاعداد والبيت  
الثالث للهواء البارد الرطب المختص بثلاثة من  
الاعداد والبيت الرابع للتراب البارد اليابس  
المختص بأربعة من الاعداد وكذلك بيت منهن قابل  
لمزاجه من الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة  
فان الحرارة بطبع النار والناحية حرارة يابسة •  
والرطوبة بطبع الهوى والهواء حار رطب والبرودة  
بطبع الماء والماء بارد رطب واليبوسة بطبع  
الارض والارض بارد يابس والثاني بالوضع هو  
ان يكتب الحرف الحار اليابس في بيت النار والحرف  
الحار الرطب في بيت الهوى والحرف البارد الرطب  
في بيت الماء والحرف البارد اليابس في بيت التراب  
هذا على حكم الوضع للشيء فيما يناسبه طبعه •  
ومراجعا ويجوز فيه العكس لعارض ما مثل الوضع

الحرف الحار المزاج في بيت البارد المزاج والحرف  
الرطب في البيت اليابس المزاج بحسب ما يطلب من منقعة  
الشيء لوجود خاصية في ذلك الشيء أو به بطريق  
المناسبة بينهم طبعا ومزاجا وبقية الحروف تساق  
على سياق هذا الترتيب لأن مزاج البيت الخامس  
كالبيت الأول لأن حرف البيت الأول هو القاييم وكل  
قاييم مبدأ البيت الأول لأن حرف البيت الأول هو  
القاييم وكل قاييم مبدأ وكل مبدأ أول للثاني والثاني  
مبدأ للثالث والثالث مبدأ للرابع وكذلك إلى آخر الورد  
لترتيب كل عدد على ما ينظر منه هي ذكر خواص بيت  
الثلاث بيت الأول يختص بالاضغفاء والاجتباء  
والورد من الاجانب والاقارب وما يتعلق بمصالح  
النفس والجسد من نزع وكد وعزو ورفع وقوة  
ومنقوعة ولحمية اشتراك في جميع الخواص الثاني  
يختص بمصالح المواتر والمكاسب الثالث يختص  
بمصالح الحركة الصغرى في مراتب النقلة من جانب  
إلى جانب ومصالح الاخوة والاحوات والاهل والقبائل  
وزيادة الخفض والعقل وذهاب الذهول  
والنسيان الرابع يختص بمصالح الالباء والامهات  
وكتن

وكتبان السر وعمارة المساكن وبنیان المدن وثبات  
الزایل وتسكين المخزك وصلاح العواقب اخص  
يختص بالافراح والسرور والتجلیل بالاولاد  
والهدايا وسماع الاخبار والاحاديث والسلامة  
من الاعداء السادس يختص لشفاء الامراض  
وسراح المسجون والمديان واقافة المجنون وضم  
اللسنة وصلاح سراء الدواب والعبيد سابع  
يختص بصلاح الشركاء والنساء والغلبة على  
الخصام الثامن يختص برد كل ضائع وذهاب  
الناسم يختص بالاسفار الصوال للحركة والزيادة  
في العلوم والفهم وثم الكلام على هذه التسع  
مراتب المشوطة في هذا الوق وامام بيت اعاش  
والحادی عشر والثاني عشر فاحكامها تنسب الى نظائر ها  
من البيوت المتقدمة لان الاول نظيره السابع  
والثاني نظيره الثامن وهكذا الى اخر العمل لان نظيره  
بيت سابعة وعاقبته رابعة فاعلى شر يختص بالعز  
والاجتناب عند الملوك والكبر والى دي عشر يختص  
بالاقبال والسعادة والمودة من الاحباب والامتنان  
و الثاني عشر يختص بصلاح الطلاب والسلامة



من الاعداء وليس لهذه الثلاثة بيوت في هذا  
اشد من حكم مشبوت وانما يختص بما ذكرنا بحكم النظر  
ودلالة الحركة الثلاثة وخواص العدد منه مستلزم  
لهذه الخواص بما لها من الاختصاص قد فرغنا من سرار  
اشد وخواصه وارادنا ان نلحق به بعض منافع الحرف  
المركبة مثل اوى هو حماية ووقاية بايها تغير وريانة  
بدا تحصيل وارتفاع وى زوال والقطاع والفرج لشر  
والحرب زهر لنمو المال ط بطل السر واخرجه من  
مكان زه يكتب للتعليم وط ب لاضعاف القوي وما في  
معناه ح وى لخراب والخلع ح ب مثله في البدء وح ب  
يفيد لغنا والكرامة ح ز ح تمرير هلاك ب ز  
تقهر افاك او تسكين للحركة والعطش وطاينة صر به  
اح مرع موى غ التكين للمفصلة الحى وهو من اجل  
الطرح ط موى غ التليط البدو الاضرار ورفع الاثر  
احدم ردم لما يرد زواله وتغييره والشقاله  
ما اتصال الحروف من هذا لغت الاثر فكثر مثالب  
ر من اح ز ص لتمرير الصحيح وتبليغ ابلغ ومثله  
اح ورج هو لاضرار اسرح ح اص ابص رجا  
فيها ما يختار وقلها في السمع انة قوة الاستماع  
والسمع

والسمع ولبصيرة للبصر وقطع للدفع وقول ثلاثة مرات  
لله أكبر اهما يخاف منه ويحذر واذا قابلك الحريق  
والحروف وتكررت هذه الكلمة وعي الله أكبر فان انت تصلي  
ببركتها وقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي اعني من  
كنوز الجنة واما الالف والراء والواو ويا دواع  
فكلها مقيدة لمصالح الدقوال والاحمال وعي من اسماء  
الله العظام اثنتان ستة الكرام واما ايل فهو اسم حليل  
يكتب لكل شدة وهو في النوايب علة واسماء التي  
اولها ال واخرها ال فليس لها مثيل ولا مثال وهو  
قسم يصلح لكل ما يرام وليس له نظير في الاقسام  
ومنافعه مذكورة في كتاب الحلاج من غير عوجاج  
وما نقل في رجز وزجر وعذاب ومفتسل وشراب  
ومثل ذلك افكاه وضنكا وجر او غز وتارهم  
اذا ولو كانوا غز ونحوها صافية في معناه وكذا  
بجميع حروف ايجد لها خواص لا تعد وكذلك  
مفردات مثل بطد وازواجه اج ه ز ط ب د  
وح على منهاجه فما يتعلق به خواصه وقد نقل  
بعض العلماء فيه جملة منافع فهذا اما الزا انين  
من اسرار التلك وما يتصل بها مما في نظمها

من اتصال الحروف بعضها في بعض ويبيته في الترتيب  
 لشكل المربع وهذه صورة كما تری ان شاء الله تعالى  
 هكذا وهو المشتري هكذا

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	٢٠	١
١٦	٢	٣	١٣

فاد اريد العمل به  
 فلاحظ زنة اربعة  
 دلاهم فضه وتقرب  
 منه صحيفة في يوم الخميس

في ساعة المشتري وهو في حال قوة وتنقش ذلك  
 الشكل في ذلك الوقت ولا تحزكه فاذا فرغت  
 بخر الصحيفة بعود وغير واجعلها في جيبك فلا  
 تمزاجها الا احبك والطار اليك وقضى هوايك  
 وان وضعت الصحيفة في موضع الخيل كثر في ذلك  
 الموضع وكذلك حضيرة الغنم وموضع الحمام والاجنة  
 التي اردت ان تكثر ثمارها واذا عسر الرق على امر  
 جعلها في جيبه يكثر رزقه ويصلح حاله واذا  
 وضع في موضع الوالي طالت ولايته وعظمت رياسته  
 واذا جعل في دار لم يدخلها سارق لانه امان  
 من الصوص والسباع ولا يدخل تلك الدار  
 ما دلم فيها وليستعمل في كل شيء اذا اردت حفظ  
 ومن حب

ومن حبسه مود ياء من من شر اعدايد ومن كل  
ما يخافه في السحاري والبراي والفلوان ويا من من  
الاصوص والسبع في مشيه ليل كان او زارا ليعمل  
هذا الشكل في الالفه والمحبة اعلا وحبيته  
بحسب اوضعه ولسيده ونصب كوكبه ونحوه  
اسرار عظيمة ويليه في الترتيب الشكل الخامس  
ليرج وهو في حال محاقه وعشق فاذا ضربت  
صفحة من نحاس احمر او حديد في يوم الثلاثاء  
في ساعة الميرخ وهي الاولى منه وتنفس فيها هذا  
الشكل وتبخره بدسم حيض او بخرقة مطبوخة  
او باظفار القطرط او باسنان الفيران وتجعلها  
في موضع فانه يحترق وتنزل فيه الافان المريخية  
ولا يضر ابدا ويهلك من سكن فيه الا وان كان  
في موضع تاجر فانه لا يربح ما دام في موضعه وحيد  
راهس ماله وان دفن في موضع الوالي عزل وكل  
ما اردت فسادا فلأفنه فيه من اي نوع كان حننا  
او دارا او دكا او غلغا او غنما وان عملته على اسم  
شخصين افتقا ولا يجتمعان وان دفنته في الموضع  
الذي تبغضه تشتت تشتتا لا يمكن اجتماعه



وان خفت من احد وكنت معه في حرب وخصام او اردت  
الدخول على ملك جائر تخاف سطوته فانقش الشكل  
في يوم المربع وسيارة وزياته في معدنه فاذا فرغت  
من النقش فحجبه بانهدل الاحمر والاصفه والبيان والنقل  
الازرق وتصر الصحيفة في خرقة حرير حمرا وتجعل مع  
الصحيفة زينة درهم عقيق حمرا بصفرة فانه يفعل هرم  
العاكر والغلبة على الاعداء عظيم ومن استعمل  
لا مير على احد جبارا او هرب من امامه ومن استعمل  
للدخول على ملك جائر امن من سطوته وكذلك كل  
من يخاف شرا يذل له ويهابه وينقاد له ويفعل في الخفا  
والغلبة عجيبا وفعله في الفرع عظيم وهذا هو الشكل

المحسن هكذا

٨	٥	٤	١٩	١١
١	٤٣	٤٠	١٤	٩
١٤	١٦	١٢	١٥	٤
١٧	١٩	٦	٢	٤٥
١٥	٧	٩	٤١	١١

ويليه في الترتيب

لشغل المسد

وهو شمشير مقرف

في امور الملك

والزسار في

الجاه والصلوح والقبول والاقبال فاذا دخل في المل

وهي في درجة شرفها وهي ضلبي فتاخذه زنته مسته

من ذهب

من ذهب فتصير صفيحة مدورة كقرص الشمس تنزل  
 فيها الشمل ويكون ذلك في يوم الاحد في ساعة  
 الشمس منه وفي الاول قبل طلوعها فاذا افترخت من عملها  
 بنجرها بزعفران واغسلها بماء ورد قد نفخ فيه  
 مسك وكافور وتلفها في خرقة حرير صفراء تدخل  
 به على من شئت يحبك ويقضى هواجك ويدل  
 لك ولا تتوجه في حاجة الا قضيت لك ولا تزال  
 البركة في جميع امورك ومالك وهو سر الحكمة  
 وهو مخصوص بزيادة المال والجاه والغنى ذلك انه

وهو هكذا

١	٣٥	٤١	٣	٢٤	٦
٢٠	٨	٢٨	٢٧	١	٧
٢١	٢٣	١٥	١٦	١٤	١٩
١٣	١٧	٢١	٢٢	٢٠	١٨
١٢	٢٦	٩	١٠	٢٩	٢٥
٣١	٤	٤	٢٢	٥	٣٦

ويليه السبع

في الترتيب وهو

للهرة فاذا اردت

عمله فارسله

الزهرة مستى

تكون في الحوت

وهو بيت شرفها او الثور او الميزان الذي هو  
 بينها وبالحل اذا كانت مرغية فتأخذ منه مسود درهم  
 من فضة وتضع منها شكلا مدورا كشكل القمر

وتنقش فيه ويكون ذلك يوم الجمعة قبل طلوع الشمس  
في ذارعت من عملها فنجرة بالعود والنداء والنطقي  
فانها تفعل في الحب فعلا شديدا فاذا قصدت  
امرا فاجعله في جيبك فان حاجتك تقضى وان غسلك  
بماء المطر او بماء الورد وسقيته لمن سئيت احبك  
واذا عسر الزوج عليك او امر من الامور فاجعله  
في جيبك وانظر حاجتك فانها تقضى بادن الله تعالى  
وكذلك يستفي سبع مرات لامة كثيرة الخيرة واذا  
اضيف الماء الفسل ماء الباليخ ويرش به الموضع  
الذي فيه الشريزول عنه وكذلك ترش به موضع  
الغنم والبقر وموضع الجحارات والاحصنة وانتقال  
السلطين ذهب منها الشر وكثرت فيها الخير والرزق  
والفرح ومن نكسكه في فراشه كثر جماعه وانقاد اليه  
من النساء ما شاء وان جعل في موضع الحمام والخل  
ظهرت فيه البركة واذا كتب هذا الشغل في رق عزال  
مبك ونعفران في صبيحة يوم الجمعة والزهرة صالحة  
الحال قوية وتبخر الشغل بالعود والغير وتجعله  
في قارورة زجاج وتغمز بدهن البيلسان وتتركه  
لنجوم ليلة فاذا اردت الوجاهة او حاجة دهن

به جهيند وتستقبل به من شئت من الرجال والنساء  
فانه يهابك ويفضي صحتك ويطيعك في كل امر تريده  
ومن دهن به ذكره وجامع فعل فعلا قويا لا يبلغه  
شيئ وهذه ما اردنا ان نبهك عليه من اسرار  
السبع المذكور وهذه صفته كما تري هكذا  
ويليه شكل

الشمس لوطارد	١١	١٤	٣	٢١	٢٧	٢٢	٢٤
افاذا اردت	٩	٤	٢٤	٢١	٢٦	٢٢	١٩
عمله فتأخذ زنته	٥	٤٢	٢٩	٢٥	٢١	٢٠	٩
ثمانية دراهم	٤٩	٤٠	٢٩	٢٥	٢١	١٠	٦
فضه وتعمل منها	٤١	٣١	٢٦	١٥	١١	٧	٢٥
لرحا وتغش فيه	٢١	٢٧	١٦	١٢	١	٢٦	٤٢
الشمس يوم الاربع	٢٨	١٧	١٢	٣	٢٧	٢١	٢٢

وتعمل في حبيبك بعد رسمه في الوجهين وتجعلها بالعود  
ونفسك بجرحها بالقرنفل والبسباسة وتجعله في بين  
وتطلب اي شغل اردت مما هو مسلوب لعطار دفانه  
يقضونك ومن رسمه في صفيحة فضة او كاغذ رزق  
الفص حد وقبلت اقواله ومن دقن هذا الشكل في موضع  
الوالي ثبت في خطته وكثرت اشغال وان رسم



في طاسة نحاس اصفر او فخار مصبوغ اصفر عند  
 طلوع الشمس في زيادة الليل ويحس بآء المطر  
 ويشربه ثلاثة ايام يذهب عنه النسيان ويسهل عليه  
 حفظ القرآن والعلم وان نقش في مرادة هذه وينظر فيها  
 من اصابه اللقوة او شج فانه يبرى باذن الله تعالى وكذلك  
 من اصابه سحر من قبل النساء وقل جماعة ينظر في ذلك  
 المرات كثيرا يرول عنه السحر وان رسم في خرقة حمراء  
 اصفر ويجرت بالعود وتقول اللهم بحق هذا الشكل  
 ارني في مضاي ما نسأل عنه ثم تطوي الخرقة وتجعلها  
 تحت راسك فيمثل لك ما تسأل عنه بعد صيام  
 يوم وتغسل على خبر وبيت او غسل وهذه صورة المن

يليه في الزمان  
 شكل نشا  
 وهو مشوي  
 بمقر وقيل  
 لرجل فاذا  
 اردت العلم  
 بد الصنعة  
 في يوم الاثنين  
 في زيادة

١	٦٢	٦٣	١٤	٥	٥٩	٥٨	١
٥٩	١١	١٠	٥٣	٥٤	١٤	١٥	٩٩
٤١	١١	١٩	٤٥	٩٤	٤٤	٤٣	٤١
٤٥	٣٩	٣١	٢١	٢٩	٢٥	٣٢	٥٤
٤٣	٣١	٣١	٣٦	٣٧	٢١	٢٦	٤١
٤٤	٢٤	٢٤	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧
١١	٥٠	٥١	١٣	١٤	٥٤	٥٥	٩
٥٠	١	١١	١٠	١١	١١	٢	١١

في زيارته  
الزلزال في رق عزالك هو كما غدا ميسك وزعفران يتجزأ  
بزر روعة القشعاء او الخيار والبطيخ والكافور ويطري  
الكتاب فمن جعله في حبيبته قضيت هوايجه النسوية  
لنعمرو وفيه الجاه والقبول ودفن المضيق ومن جعله موله  
في سفر آمن من اللصوص والسباع ومن جميع ما يورث  
ولا يصيبه في سفره مكروه واذا اردت ان تخرج  
رجلا من بلده فخذ رق شاة سوداء وتنزل فيه  
الشكل وفي الوجوه الاخر صورته سرطان الماء  
ويكتب بدو ريك وتذبحه يوم الاثنين في نقصان الزلا  
فاذا فرغت من كتابة الشكل اجعل الرق في قدح  
حديد و يملأ بالماء ويجعل للنجوم طاوئا حذ  
القدح فتخرج به الى باب البلد على اي باب اردت  
ففيه فتكسر القدح في ذلك الباب فانه يخرج من  
يومه وقد جرب فصيح وتقول عند كسر القدح يخرج  
فلاك من هذا الباب والبلد ولا يرجع ابدا وان  
اردت امساك امراء او عن الزوج فارسم هذا  
الشكل في نقصان الزلا في يوم الاثنين في صحيفة  
رماس وتقول عقدت فلانة بنت فلانة عن  
الزوج بعد ان تصور صورة المرادة في الوجوه الاخر

من الصفيحة وتدفعها في قبر منسي فانها لا تتزوج  
 ابد اومم بارت له ساعة واد اخرجها من يده  
 برسم البيع فليكتب هذا الشكل في كغذازرق بيا  
 ورد وزعفران يوم الاثنين في الساعة الاولى منه  
 ولجنود بما ذكرنا للدومم الخجور المناسب للشكل  
 اعني القرد وهو البروز التي ذكرنا وتطوى الكتا به  
 وتجعل مع الساعة او في عنق الدابة ان كسدت  
 او الى رية فانه يبيع ذلك بالريح وقد صمم بالتجريب  
 وهذه صور المتسع كما ترى هـ

ويليه في	٥٧	١٥	٥٦	٧٠	٧٥	٨	١٣	٢٧	٤٤
التراب الشكل	٢٣	٣٩	٥٤	٥٧	٧١	٧٤	٩	٤	١٩
اعشور وهو	٤٠	٢٤	٢٩	٥٢	٥٨	٧٤	٧٧	١	١٥
ثامن الاشكال	١٩	٢١	٣٥	٤١	٥٩	٥٩	٢٤	٧٨	٤
وهو منسوب	١٩	٢١	٣٥	٤٠	٤٩	٥٩	٩١	٧٨	٤
للفلك	٣	١٧	٤٤	٤٩	٤١	٤٩	٢٠	٤٥	٧٩
الثامن	١٠	٤	١٩	٤٢	٤٨	٤٤	٤٧	٩١	٧٩
وكوكبه	٦٧	١١	٥	١١	٤٤	٤٩	٤٣	٤٨	٦٤
رأس	٦٣	٦٨	٧٢	٦	١١	٤٥	٣٠	٤٤	٤٩
الجوزهر	٥٠	٥٥	٦٩	٧٤	٧	١٤	٤٦	٣١	٤٥

وكل ما ينسب للراءس وركبه له من القوة الفيز  
في جميع الامور ما لا يدخل تحت حصر العبادات وله التحكم  
على الخليفة وانكشاف غوامض الاسرار وهذه المعشر  
ينفخ في لوح مجموع من كل معدن سدسه عندك  
طالع يعق اذا طلع كل برج فيه ربه مسعورا مشرقا  
مقبولا قويا غير راجع ولا محترق فمن اسكنه اليه  
سخر به الجن والانس وركب ظهور الاسد  
وطيئ به رقاب السلاطين وراء من الفيز في امور  
ما لا يوصف من هنا الى اخره الخواصر ليس من كلام  
المؤلف كل من كتاب و اخس ويرى به الاملاك  
وحدهم الافلاك وينزل به الارواح الفلكية  
والاجسام الملكية ويجزونه بما اراد من الخيانات  
والكنونات ويطلعونه على الكنومات والخزونات  
وينال به العلوم والمعارف وتبدوا له الكرامات  
وحلل حبيمة ولا يسئل الله شيئا الا اناله  
ويصرف الله عنه شر الاشرار وكيد الفجار ويشج  
الله صدارة وينب طسرة وينطقه بالعلوم  
والحكم وقد يعرج بروحه الى العالم العلوي ويصرف  
في الوجود السفلي ومن عرفه استغنى به عن غنى



فان من الكمال بغية لا تصل اليها العبادات وفيه  
عدد الاحاطة الكاملة وهو سر الله الاعظم وضوءه  
يشير الى الحجر الكريم وفيه معنى عجيب لعقد الحديد وقسم  
البلدان وهو مخصوص بالقوة والقهر والغلبة على الاعباد  
والسلطان ولا يقدر على حمله في حرب ولا قتال ولا  
تزال ومن اراد تسخير الملوك والسيلاطين فليضوه  
في شرف الشمس في لوح من ذهب احمر ويحمله  
بعد ان يقرأ عليه كل ليلة اذا نامت الناس سورة  
يوسف عليه السلام فاذا فرغ من قراتها يقول اللهم  
بحق هذه السورة العظيمة الشأن الجليلة البرهان  
قد بنى عند هذا الملك ريسيمه باسمه ويوكل ملك  
الشمس الجليلة في هذا السر الانوار ايقع للشمس  
وهو ان يقول بلسان ناطق وعزم صارق يا روقيا بل  
بحق هذا السر الرباني والفعل الروحاني سحر لي فلان  
ابن فلانة ولا يزال يفعل ذلك من عشر ايام ثم  
يكتب السورة الليلة العاشرة في رقعة ماهرة ويلف  
اللوح فيها ويدفنها خارج بابها في موضع ماهر فانه  
لا يشعر الا بالملك بعث وراءه وقربه من نفسه  
وإذ ناه حتى لا يكون احد عند حضرته ولا اقرب  
من نفسه

من نفسه وارادة حتى لا يكون احد عنده  
احضر منه ولا اقرب قد جرب ذلك فصع ومن نقش  
في لوح من الفولاذ في الرومي من يوم الاحد ويكتب  
على سبع المربع من جهاته الاربعة الاذان الى اخره  
وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا الخ وحمله معه  
لا يقع عليه نظر ملك الاهابه وعظمه حتى السباع  
ولو اخذ برأس السبع يضرب ويذل له حتى يبكي عليه  
وذلك بشرط ان يقول عند مواجهته الله اكبر اكبر  
ومن عسر عليه امر او علم يريد ضرورة فليصم  
يوما وليفطر على اليسير من الغذاء وليكتبه في كغمد  
طيب وليكتب على اركان الاربعة سور الفاتحة ويذكر  
حاجته او يكتبها فيه وينام وهو يتلو الحمد لله  
الى ان يأخذ النوم وهو مستقبل القبلة على  
جنبه الايمن فرمبا اراد الله تعالى  
من العالم نظام من يخبر عما ساءل  
ويلعله بعافية امر ما طلبه ومن رسمه وهو  
ظاهر مستقبل القبلة مما ثما في رق صدره وعقله  
على راسه امن من هزات الشياطين  
واظهر الله له البركة في اهله وماله وولده وهو

# هذا الجدول كما ترى هـ

و علم ان	٢٣	٧٧	٥٤	٤٥	٥١	٤١	٧٣	٢٧	٧٧	٢٢
الاعداد	٤٩	٢٧	١١	٧٤	٢٧	٧٧	٤٣	١٠	١٩	٥٤
المتناهي	٥١	٧٠	١٤	٩١	٦٧	١٣	٩٠	٩	٣١	٥٠
ولذلك	٥٣	٧٩	١٧	١	٩٢	٩٩	١	١٦	٢٢	٤١
وفقها	٤٧	٢٠	١٣	٩٧	٣	٧	٩٧	١١	١	٥٥
لاستناها	٥٧	٢٨	٨٥	٣	١٠	٩٣	٧	١٧	٢٣	١٢
واسرار	٤١	٧٧	١٤	٩٥	٥	٤	٩١	٨٩	٢٤	٧١
وفقها	٧٣	٢٢	٩٢	١٥	٥	٨٨	١١	١٦	٧٩	٣١
دستناها	٣٧	٨٣	٢٠	٢٩	٧٤	٢٥	٧١	٣١	٢٥	٧٥
والضابط	٧١	٢٤	٧	٥٧	٤٣	٦٠	٢٩	٧٤	٣٥	٥٤
فيها انك										

تسلك في استنباط ما لم يذكر من اسرارها مسلك  
 ما ذكره وما ذكره في جانب عالم يذكره  
 كالمتناهي في جانب غير المتناهي وقالت علماء هذا  
 الشأن مهمات كانت اعداد الوفاق كثيره اسره  
 فاذا عرفت هذا فاسلك في كل وفق اي عدد  
 كان من الانواع الخمس من هذا المسلك على حسب  
 الاشكال الثمانية المذكورة تدرك خواصها وفق  
 مربعات

مربعات الأعداد إلى غير نهاية وانتهى هذا  
الفضل بصريح موازين الحروف على الطبائع الأربعة  
التي دخل فيها جميع الموجودات واعلم ان الطبائع  
الأربعة منها ثلاثة ظاهرة وواحدة يسيرة ولا يرى  
وذلك النار والهواء والتراب ترى بالعين والهواء  
لا يدرك فكذلك الحروف لها ثلاثة أعمال الأول  
عمل الذات وهو التراب والثاني عمل النفس وهو  
الهواء والثالث عمل النار وهو العقل وعلى كل واحد  
عمل وأما الروح فهو محيط بالجميع كالهواء محيط  
بالجميع الذات وروحها أعدادها والنفس  
وروحها أعدادها والعقل وروحها أعدادها  
ولا يد من الجمع بين الروح والجسد ويكون اللفظ  
بها صاعداً فبدأ بذكر الذات فتشعر أن علمها عدد  
حروف النار سبعة وهي أ ح ط ح م ف ش ز هـ  
وأعدادها الذي على روحها خمسة وثلاثون  
ومائة والفاء هكذا هـ و مجموعها ١١٦  
واستنطاقها بمقعب م ق غ فيها يكون اللصاف  
في الذوات فيما ينسب إليه وحروف الهواد سبعة  
وهي ب و ي ن ص ت ض وأعدادها التي هي كائزج



ثمانية وخمسون وثلاث مائة والـ هكذا <sup>١٢٥٨</sup>  
ومجموعها <sup>١٢٩٥</sup> واستنطاقها م س ش غ هـ شغ  
فيها يكون النـ صرف في ذوات الهاء وحروف المد  
سبعة وهي ج ز ك س ق ث ظ واعدادها التي هي  
كالروح تسعون وخم مائة والـ هكذا <sup>١٥٩٠</sup>  
ومجموعها <sup>١٥٩٧</sup> واستنطاقها ز ص ر ش غ فيها  
النـ صرف فيما ينسب اليها وحروف المد وهي سبعة  
د ح ز ع ر خ غ واعدادها التي هي كالروح اثنا  
عشر وتسعمائة والـ هكذا <sup>١٩١٢</sup> واستنطاقها  
ط ص ط خ غ فيها يكون النـ صرف فيما ينسب  
اليه فهذه عدة كل عنصر ومجموع العناصر ستة  
الاف غير خمسين نقط هكذا <sup>٥٩٩٥</sup> وهي ثمانية  
وعشرون حرف ومجموعها <sup>١٦٠٢٣</sup> استنطاقها  
ج ك م و اما الركن انفسى للنار فهكذا <sup>١١٢١</sup> الـ ف  
هم اظام ي س ه ف اشري ت ذ ال فهـ <sup>١٨</sup> حرف  
عدد اسمها تعالى هي واعدادها <sup>١٣٨٩</sup>  
ومجموعها <sup>١١٤٧</sup> استنطاقها ت غ فيها يكون  
النـ صرف في نفس النار والـ واهـ فهكذا <sup>١١٤٧</sup> ج ي م  
ز ا ي ك ا ف ن ا م ق ا ف س ي ل ظ ا واعدادها

عدد اسماء ورود و هاري اعدادها ۱۸۰۹ و مجموع  
 استنطاقه ط ص ر ض خ و للماء دال حال  
 ام ع ي ن ر ا خ ا غ ي ن عدد اسماء الحی و اعدادها  
 ۱۰۰ و مجموعها ۱۲۵ و استنطاقها ن ق ا و اما  
 الركن الترتی ب ا و ا و ی ا ن و ن ص ا د ت ا  
 هن ا د عدد اسماء بیهی و اعدادها ۱۴۲ و مجموعها  
 استنطاقها ز م ن خ و اما الركن العقلي  
 للنار ا ح د خ م س ه ت س ع ا ر ب ع ی ن ت  
 م ا ن ی ن ن ا ن م ا ی ه س ب ع م ا ی ه ن ی ه  
 اربعون فاجمع بينهما وبين العدد الواقع عليها  
 واستنطقه و تصرف بحروفه و لهواه ن ل ا ل  
 س ب ع ل ع ش ر ی ن س ت ی ن م ا ی ه خ  
 م س م ا ی ه ت س ع ه م ا ی ه و للماء ا ر ب  
 ع ه ن ط ا ن ی ا ن ل ل ن ی ت س ج  
 ی ن م ا ت ی ن خ م س م ا ی ه ا ن ف  
 و للتراب ا ن ن ی ن س ت و ه ت ص س ع  
 ی ن ا ر ب ع م ا ی ه م ا ن م ا ی ه ن  
 م س ی ن ی خ ش ر ه ن ی ت ی عشر تصريف  
 عدد الشهور الاثنی عشر فلتاثر ثلاثة لفصل

۲۲۹  
 ۹۰۰  
 ۱۱۲۹

الصيف فيه ثلاثة اشهر واربعة لربيع فيه ثلاثة  
اشهر وللماء للشتاء فيه ثلاثة اشهر والخريف  
التراب وفيه ثلاثة اشهر وعلم ايها الناظر ان  
هذا العدا شتمل على كل ما في الموجودات من  
الخير والشر والحق والباطل وشرحه يطول فاذا  
اردت ان تشرف في الموجودات بما تريد من غير  
مثل ان تدفع عدوا عنك او جلب خيرا وصديق  
اليك فاعرف اسم ذلك الشخص وكم حرف هو  
وابسطة امامك وانظر عليه من الطبائع والعناصر  
فان غلبت وافقه فضع اليه حروفه نحو زيد يحب  
عمرا فالغالب عليه من الطبائع الماء وهو دخل تحت  
ثم عد حروف الاسم فان كانت مزدوجة فيكون العمل  
بها في البسط اربع مرات وان كانت مفردة فيكون  
العمل بها في البسط خمس مرات ثم تنظم تلك  
الاسماء المزدوجة رباعية والمفردة  
خماسية فيخرج لك من ذلك اسماء فاعز لها  
ناحيته ثم لا بد ان يفصل لك من الحروف بعد  
نظم الاسماء شيئا فابسطه كما فعلت بالحروف  
اول مرة ثم ان كانت مزدوجة نظمها رباعية  
وان كانت

وان كانت مفردة نظمتها خماسية فيخرج لك  
من هذا النظم اسماء الاعوان الذين يخدمون  
ذلك العمل والاسماء الاولى التي تكتب فيها  
فهرلك عينها من الطبع او ان فضل معك حروف  
ارضا من هذه فافعل بهاما . فقلت بالاولى  
والثانية من البسط والنظم بحسب الارواح  
والافراد ثم تضيف الى تلك الحروف حروف ذلك  
العنصر وافعل كما فعلت بما تقدم من الاسماء  
تخرج لك من ذلك اسماء وهي القسم الذي تقسم  
به على تلك الاعوان وتصرفهم فيما تحب من طبيعة  
ذلك العمل الذي اشريت اليه فيما تقدم من الصلوات  
والعزيمة تتلى عدد حروف السطر الاول كل امرأة  
بائ ساعة ذلك الكوكب الذي علمت فيه عملك  
والبحر نحو البسط وهكذا تفعل بما تقدم  
من الاوافق تستنطقها وتخرج عن عينها انتهى  
وهذا عدد الاصل خارج عن عدد الطبيعة  
فالهم ذلك واما العدد فهو عدد النار كما قدمته  
وبالحيلة فكل عنصر له اربعة اعداد البسط  
للعرفي نحو ال ف ه ط ام ي م ف ا ش ي ن ذ ل

وعدد البسط العدد دي نحو واحد في عشرة مرة من ع  
تاريخ يد شذرات في ثلاثين من بجمع مري  
وعدد الطبيعة وهي سبعة و عدد الاصل هو ١٢٥  
وكل عدد يكون عليه عمل وقس عليه وكذلك يحتاج  
العامل ان يعمل بحروف اليوم الذي يريد فيه العمل وتبدا  
التي تبدا فيها العمل وكوكب اليوم وعلاوية وسفلية فبسط  
الجيم على ما تقدم ذكره وهذا مثال في بسط يوم الحد  
واحد وثلاثين ثم ان ية اربعة وهي حرف  
وعدد تلك الحروف ٧٧ هكذا تفعل باليوم ونسأ  
والكوكب المنسوب اليه اليوم وتضيف ذلك الى ما عد  
من الاعداد استخراجا من الاسماء والظلال ونطلق  
والحاجة المبلغ كونها تم استعمال الجيم كما وضعت لك وان  
المستعان مثاله زيد يجب عمر رجع رجع زهرة جمعه  
دد ود يجوزهم كج الله عيناي لايض النهار الساعة  
الدوي خير طرفة عين تجمع عدد الجيم الواقع على الحروف  
وعدد الحروف واستنتقد واعتبر هل زوج وفرد  
فاعمل كما تقدم والعدد ايضا ركبه في وفق من الوجه الاخير  
وبالاعداد المتسبة الفعلية فضل عاشق في  
اسرار التلمت خاصة من حيث انه هو الاصل في هذه  
لعلوم



العلوم الشريفة الرفيعة وهو الفن عدة لفنون السبعة  
الذي باجته عنها تظهر صوارف السبيا والمثلث انتهى على  
ثلاثة قرانات وهي حمل العرش الفعال والقضايا  
باسرها كما ان المدونة اثني عشرة عرش لرحم واول  
ما يجب على طالب علم خرق العادات والاسرار الخفيات  
معرفة هذا الوفق العظيم ومعرفة اضداده الثمانية  
ثلاثة طورا وثلاثة عرض وواحد من ركنه الايمن  
وواحد من ركنه الايسر الاسفل والثاني من ركنه الايسر  
الا على ركنه الايمن الاسفل فجميع القرانات  
ثمانية ومنه اقترانات الحروف يعرف سر قرانات الكوكب  
السموية ومن اقترانات الكواكب يعرف سر الحروف جميعا  
باسرها هاتان ابين الى قتران حروفه وقترانات كواكبه  
ان مثله قال ذلك منلعه الايمن بنو قالبا  
والوا ترابيان والزاي ريحي فالتراب بارد بابس الريح  
حار رطب فبرودة التراب عدلتها حرارة الريح ورطوبة  
الريح عدلتها بوسدة التراب فهذا الاقتران معتدلا  
عليه عمل كقران الثاني منلعه الثاني وهو الوسط  
طحا افاطاه والراء والالف نار حجة لاكن يخلطون  
في درجات النار فالالف تاري في المرتبة والراء

تأري في الدرجة والظاء ناري في الدققة فعليه عمل  
الثالث ضلوه الثالث وهو الأيسر رشح فالهال بارد  
رطب وكذلك الجايم الحار رطب فبرودة الدال والحاء عدلت  
حرارة الجسيم الحارضة ويفني مجرد الرطوبة الثلثة رطوبة  
الدال ورطوبة الجسيم ورطوبة الحاء فافتريت وصار واحدة  
رطبة بصيغة عليها عمل القران الأربع ضلوه الرخا وهو  
بحد د فالهاترية والظاء نارية والدال ماوية فلما  
يعدل النار ويبقى التراب غالب الجميع وصار القران باردا  
يا بسا تالي عليه عمل والقراء الخامس ضلوه الأوسط من  
طريق العرض رشح فالزاي حار رطب رحي وكذلك  
الجسيم والهاء ناري فرطوبة الزاي والجسيم تعدل بوسة  
الهاء فبقيت الحرارة الثلثة بسايط حرارة الزاي  
وحارة الراء وحرارة الجسيم وصار هذا القران حاراه  
بسيط عليه عمل والقراء السادس ضلوه الأسفل وهو  
واح فالواو ترائي يابس والألف ناري حار يابس  
والحاء ماوي بارد رطب فالحاء إلى يلة تعدل الألف  
الناري ويحكم للتراب بارد يابس عليه عمل والقراء  
السابع من ركنه اليمين الأعلى إلى ركنه الأسفل  
الأسير وهو ب رشح فالباء ترائية والراء نارية والحاء  
الحاوي

اما وي يعدل الراء الذري و تبقى الغيبة للباء التزائية  
الباردة الياسسة وعليه عمل و ثراء الثامن وهو صلوة  
الاوسط من ركنه الاعلا اليسر لل ركنه اليمين الاسفل  
وهو دهر و قاله ال بارد رطب والراء حار يابس  
والواو بارد بابس فقوبلت برودة الدال ورطوبة  
بحرارة الهاء ويوسسته وبقيت الغلبة وحكم لواء  
لتراني وهذا من طريق الضج وها من طريق الوضع فالها  
معتدلة خارجة عن الغالب و لميزان و اني يوزن  
اربعة اضلاع على هذه الحيشة واما الاربعة الباقية  
من الاربعة الباء القران الداخلة فيها حرف الراء فلا  
يوزن منها الاحرفان فقط والها الثالث معتدل  
وهكذا حكمه عند من علمه واعلم بها ان طرقات بيوت  
هذه توفق الذي نحن بسبيل كشعة تسعة وهي كناية  
عن الافلاك التسعة طرقت هو الفلك بعينه فورد  
البيوت الالف وهذا البيت له فلك شمس لا شيء  
غيره والثاني من البيوت له فلك القمر وحرف الباء  
هو القمر لا شيء غيره والثالث من البيوت فلك المريخ  
وحرف الجيم هو المريخ لا شيء غيره والرابع من البيوت له  
فلك عطارد وحرف الدال هو عطارد لا شيء غيره

والخامس من البيوت له فلک المشتري وحرف الراء هو  
المشتري بغيته لايشئ غيره والسادس من البيوت له  
فلک الزهرة وحرف الواو هو الزهرة بعينها لايشئ غيره  
والسابع من البيوت له فلک زحل وحرف الزاي هو زحل  
بعينه لايشئ غيره والثامن من البيوت له فلک الكرسي  
وهو الثامن وكوكبه راء س الجوزهر وحرف الهاء هو راس  
الجوزهر لايشئ غيره والتاسع من البيوت له فلک القوس  
وكوكبه زنب الجوزهر وحرف الطاء هو راس زنب  
الجوزهر لايشئ غيره فافهم ذلك وميز صاهنا لك واعلم  
ايها الناظر ان هذا الوقف الشريف فيه ثمان قرانات  
للكواكب وعليها مدار الاغراض الدنيوية والاخرية  
جميعها ولم يخرج عنها شئ واعلم ايها الناظر ان اعداد  
هذا المثلث جميع مسا حته خمس واربعون في كل ضلع  
من اضلاعه الثلاثة خمسة عشر خمسة عشر وكل  
خمس عشرة تالف من خواصر غير التي تألفت منها  
الاخرى فالخمس عشرة التي هي الضلع الاول اليمين تألفت  
من كوكب القمر وزحل والزهرة فالباقي للقمر والزاي لزحل  
والواو للزهرة والخمس عشرة الثانية تألفت من الالف  
وهو الشمس والراء وهو المشتري والطاء وهو الزنب  
فاقتربت

فاقترنت الشمس والمشتري وذنب الجوزهر من هذه  
الخمس عشرة واما الضلع الثالث ففيه خمسة عشر اقترن  
فيه عطارد والمريخ والراس فهذه اقترانات للطول ولها  
العرض فاول اقتراناته فيه خمسة عشر اقترنت من القمر  
والذنب وعطارد والخمس عشرة التي تالفت من القمر  
الثاني اقترن فيها زحل والمشتري والمريخ والخمس عشرة  
الثالث السفلي اقترن فيها الزهرة والشمس  
والراس فهذه ست اقترانات للكواكب من طول  
المثلث وعرضه واما الخمسة عشر التي هي من الركن  
الايمن الاعلى الى الركن الاسفل الايسر اقترن فيها  
القمر والمشتري والراس والخمس عشرة التي من الركن  
الاييسر الاعلى الى الركن اليمين الاسفل اقترن  
فيها الزهرة والمشتري وعطارد فهذه اقترانات  
الكواكب في اعداد الاضلاع المثلث فافهم ما يتبع  
صليح الرجال الفايدين من العز والمجد واعلم بها  
الناظر ان خواص هذا الوفق المثلث العظيم القدر  
لانهاية لها فمن جملة خواصه ان تضرب صفين من وزنها  
تسعة دراهم من رصاص وتكون لها رقبة  
مشقوبة وتجعل فيها خيط من حرير اسود واول



ثلاثة اعواد من الرمان الحامض كالسببة وعلق  
فيهم الصفيحة بعد ان تنقش فيها المثلث يوحى البت  
في الساعة الاولى منده وهي انجيل واليوم له وتركها الى  
يوم الاحد قبل طلوع الشمس في الساعة الاولى من يوم  
الاحد وهي الشمس واليوم للشمس والخل للكان  
الذي فيه الصفيحة والاعواد وارفغ الصفيحة والنقش  
فيها الالف في بيته والنقش الحاء في بيتها وعلقها  
في الاعواد واتركها الى يوم الاثنين واكتب فيها حرف  
الباء في بيته واتركها الى يوم الثلاثاء واكتب فيها  
حرف الجيم وذلك قبل طلوع الشمس في الايام السبعة  
وفي سائر الايام فاذا بلغ يوم الاربعاء فاكتب في الصفيحة  
حرف الدال واتركها الى يوم الخميس واكتب فيها حرف  
الراء في بيته وكذلك تفعل بالواو يوم الجمعة فاكتب  
في بيته ويوم السبت تكتب حرف الزاي في بيته والطاء  
في بيته حرفان كي فقلت يوما احصا زلفا ولحاء  
فاذا اكملت النزول للمروف التسعة في يوم السبت بيت  
الصفيحة ليلة الاحد للنجوم حتى تعلم فجر يوم الاحد فاذا  
صلبت الصبح فادخل الى موضعك الذي فيه  
الصفيحة معلقة بالاعواد واجعل تحنها نارا  
ونجدا

ويعجز بالصناد والمصطكى وانت تملوا حرف الفالف  
الفالف احدى عشر مائة واحدى عشر مرة وحرف  
الحاء ثمان مائة وثمانية وثمانون مرة واياك ان تزيد  
شيئا او تنقص شيئا فاذا اتممت العدد فاقطع الجوز  
واخرج من الموضع واعتكف في ذلك اليوم على تلاوة  
اسم الجلالة وهو الله الله واسمه حي من غير حساب  
نهارك وليلتك حتى يغلبك النوم الى يوم الاثنين  
فاذا صليت الصبح فادخل عند الصبح واتل حرف  
با ب با م نيز واثنان وعشرون مرة ولسنة تبخر الجوار  
والكافور فاذا اخرجت من مكان الخدمة والجوز  
تقطع نهارك بتلاوة يدع من غير حساب الى الليل  
وكذلك الليل الى ان يغلب عليك النوم وكذلك تفعل يوم  
الثلاثة انا صليت الصبح فدخلت البيت الصفيحة واتل حرف  
الجيم ثلث مائة وثلاثة وثلاثون مرة واياك ان تزيد  
مرة او تنقص مرة فيفسد عملك وعجز وقت التلاوة  
فيلطوح شمس العود الهندى والفلقل الاكل فاذا  
قضيت فانصرف من ذلك المكان واعتكف على ذكر  
اسمه تعالى جواد النهار والليل حتى يغلب عليك  
النوم فاذا اصبحت الاربعاء وصليت الصبح دخلت

بيت الصفحية فبحورك ان لغة انب ثدا وبحور السور  
والمقل وبحر وانت ثلوا دال دال دال اربع اية مرق  
واربعون مرق والبحور صاعد فاذا قضيت العدد  
فانصرف من هناك واعتكف على ذكر اسمه تعالى دايماً  
من غير عدد طول نهارك وليلك حتى يغلب عليك النوم  
فاذا اذبح يوم الخميس وطلع فجره وصليت الصبح دخلت  
بيت الصفحية ببخورك وهو اللوبان وعود النوار  
والقرقة واشتغل بلذوق حرف الهاء تقول هاء  
هاء هاء خماسية وخمسة وحملوه مرق والبحور صاعد  
في الوقت المذكور فاذا قضيت فانصرف من ذلك  
المكان واعتكف على ذكر اسمه تعالى هادي طول نهارك  
وليلتك حتى يغلبك النوم ولثم حتى يطلع فجر الجمعة  
وصليت الصبح وادخل بيت الصفحية واطلق البخور  
واتل حرف الواو وتقول واو واو واو ستماية  
ومستند وستون مرق واياك الزيادة والنقصان  
فاذا قضيت فاقطع البخور وانصرف فاذا انصرفت  
فاعتكف على ذكر اسمه تعالى وهاب من غير حساب  
طول نهارك وليلك حتى يطلع فجر السبت فاذا اطلع  
وصليت الصبح والفجر فادخل بيت الصفحية  
ببخورك

ببخورك وهو بخور السودان والفلفل الكحل الرقي  
مسحوقان واشرع في الثلاوة ولبخور والذي تلو  
هو حرف زاي زاي زاي سبعمائة وسبعة وسبعون  
مرة والبخور صاعد فاذا قضيت فاقبل حرف الطاء  
تسعمائة وتسع وتسعون مرة وانت تقول طأ طأ طأ  
فاذا قضيت فكمن تلك الصحيفة في خرقه حرر اسود  
واجعلها في عمامتك وهي ما تشدها على راسك ثم  
واعتكف على ذكر اسم الله تعالى ذكي طيب طول نهارك  
وليك حتى يغلب عليك النوم ونم وتوجهك فوق  
راسك فاذا أصبح يوم الجمعة فاخرج الى فلاة من الارض  
خالية من الاصوات واستقبل القبلة وارسم  
في الارض المثلث واجعل فيه حروفه واجعل  
سكنها من حديد او مصمما في بيت الالف وال  
عليه الف الف الف العدد المذكور الذي تليت عليه  
في الارض الماضية واتدحاه ثمانمائة وثمانون  
وثمانون مرة وبخور اليوم صاعد فاذا اكملت  
العدد فاقرب وجهك عن البيت الذي فيه  
السكين ونقر يخرج لك دينار ذهب حلال  
ليس هو من متاع الناس وكذا تفعل بالبيوت

الباقية كل واحد في يومه واحرج منه ما يناسبه  
مثل الفضة من بيت القمر من بيت الدال والذهن  
من بيت الجيم وهو الريح واللوح لا يخطى راء ساء  
عند استخراج ما تريد من البيوت والله على ما نقول  
وكيل وهو صينا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا  
قوة الا بالله العلي العظيم واماننا في المثلث اذا  
كانت على الالف فان الالف اذا كتبت وحده لا  
في بيته كان لكل شيء علة واذا كتبت على اسمك  
واسم من تحب افازك منه نيل القرب وصفاء  
اللب واذا كتبت في بيته الفان اف ذهاب السموم  
والاعزان وكان حرمنا من كل ما ردد وشيطان  
روحانية عند كل سلطان وان كتبت في بيت الالف  
من المثلث ثلاث الفات باسم من شئت هلاكه هلاك  
وصان وفيها بلاغة محرقة في البغض والفرقة وسب  
كل ضيق ومشتقة واذا كتبت هذا الرسم ومعه الفاء  
هكنا **الله** ويكون القمر في الخمر او في العنبر  
وهو بلغ ماء خذا فاذا كتبت كذلك تلك الالفات  
افادت جميع المرادات واذا كتبت خمس الفات تحت  
بما وهار بسم الخمر وقد غسلت كافيه الاوان  
افادت



افاربت قدة الانفعا وخرب كل مكان ومكان واذا كنت  
في بيت الالف من المثلث ست الفات كانت دفوا  
لجميع الامراض والافوك وسراج المسجون وافاقه  
الجنون وخلاص الديون واذا كتبت في بيته سبع  
الفات افادت صلاح الشركاء ومحبة الزوجان واذا  
كتبت في بيت الالف ثمان الفات كاملة كان سبب كل  
افاة وفتنة هائلة واذا كتبت تسع الفات كانت  
عونا على قوة الحركات وان كتبتها في بيت سامع اي حرف  
من الحروف او شغل من الاشغال واخذت جميع  
بيوت المثلث من غيرها يعني تجعل مثلثا ابيض  
مرسوما فيه تسعة بيوت واجعل تسعة الفات  
في بيت الالف وتجعل ممرها ما زاد من الحروف النافعة  
للامر المبغى وبالجملة فحرف الالف حرف عظيم  
وبكيفية تنكيف ساير الحروف الباقية من  
المثلث العظيم وهو يخص يوم الاحد وكوكبه  
لشمس وساعته الى الاولى من يوم الاحد  
والثامنة وكذلك لكل كوكب من يومه وهو يصلح  
لي والقبول والام من الشرور وان كتبت  
مزوج باسمك واسم من تريد بمسك وزعفران

وماء ورد افاد الاكرام و اوعداهم عند جميع الاناس  
وصفي اضيف اليه حرف الدال افاد الوصلة بكل امر  
والوقاية من كل محذور وصلاح جميع الامور وفرجها  
بكل محبوب والسرور وهذه عزيمته نقول  
يا سرا فيل باء ايل افعل لي كذا وتكذبا بحق يا الله لا اله  
الا انت يا احديا اول يا اخر يا اخر يا اخر يا ايلي  
يا ابدي اجب يا روقي ايل وامر المذهب يتوكل بقضاء  
حاجتي ويكون زاجرا لحد الاعوان علواهم ثلوا  
لكل عمل ١٢٢ عدد قلبا ثم وكل حرف الباء باء واحدة  
في بيتها وباقي بيوت الثلث خالية ليس فيها  
حروفها هي سبب كل فائدة باء ال في بيتها وحدها  
في الوقف حجاب وامان وامان للتمركز وثبات  
جميع الحالات كالسفينة والمافروى فية لكل  
غنايب وحاضر وعلو حال وحماة ورفعة وسلامة  
من الاعداء والباء متفقة مع السبب ولها  
من الايام يوم الاثنين ومن الكواكب القمر فاذا كتبت  
حرف الباء في بيته مرة واحدة في وقته وساعته  
ويومها افاد ما ينسب اليه من خاصيته مثل الثناء  
عند الوزراء والعلماء والرؤساء وثلث باءات  
عده

عدة على الحركات والسكنات وكذا بينهما في البيت السادس  
وباقى البيوت خالية ومعها اسم من اردت امراضه  
مرضى وزاوت امراضه وانتته الدفات في جميع اصوة  
ابيع باءات في بيته وليوت خالية كمال في العواقب  
والخيرات ان كان الوضع في يومه وساعتته وان  
كتبت في البيت الثامن وباقى البيوت خالية مع  
اسم من شئت من الطغاة سواء كان واحدا  
او جماعات كانت سبب في الخفات والمهلكات خمس  
باءات في بيته او البيت الخامس وباقى البيوت  
خالية حصول كل فرح وزوال كل فرح ووصلة  
من الاحباب ونيل كل مطلب من جميع الارباب  
ستت باءات مع اسم من تريد كان فداء او ملاء  
في الترضي اثر وقع للاعداء والحساد والاضداد  
سبع باءات في بيت السبع وبيوت الوفق خالية  
ان قوة لدفع الشر والخصام ونيل لكل مرام وقوة  
الى حج والخصام ومودة للنساء والرجال  
وصلاح لكل كاسب ورجوع كل غائب وذهاب  
ثمان باءات في البيت الثامن وباقى الوفق خالي  
معونة على الاسفار وكسب العوالم ورفاياه

من الالفات والهموم تسقه باءات في البيت التاسع  
صلاح لدعوال والعواقب والمواضع وهذه عزيزية  
حرف الباء تقول يا جبرائيل يا بابائيل افعلاني  
كذا وكذا بحق بابائيل يا بابا امري الملكين الكريمين  
لفضاء حاجتي التي ذكرت بحق يا بر يا باري يا باطن  
يا باعك يا بديع يا باقي يا بهيم يا بهي يا باسط  
يا باديا بالاحسان اجب يا جبرائيل وامر الامير  
يتوكل بفضاء حاجتي ويكون زاجرا لهذه مرات  
عجلوا ٢ فقال لكل عمل كذا وكذا ثم وكل حرف لجيم  
اذا كتبه في بيته وحده في الوقت في يومه  
وساعته كان اقوى لخاصيته وفيها هناك  
صلاح للنكاح وقوة للباءات والانشراح وتكون  
لحامها جلالة وجمال وبنهاية وكما لا وقتها سرعة  
لقدوم الغائب والعزم والخلص من كل فعل  
ذميم ومودة للعدو والجمع لان الجيم مشتقة  
من لفظ الجنة ويحترز من سوء الانس والجنة  
وهي وقاية من كل بلاء وفتنة ومحنة ومن لفظ  
الجمعة والجهش القائم والجماع المسلم لبنى آدم ومن  
لفظ الجلال والجمال والجلود والجمال والحرف للجيم  
من الايام

من الأيام يوم الثلاثة ومن السوانع الساعة •  
الاولى والثامنة ومن الكواكب المريخ فازا  
كتبت حرف الجيم في بيته وبيوت الوفق خاليت  
في يومه وساعته حاصله للحمه بين الرقية وان  
كتبت منه اثنين نفع من العين وثلاثة جيمات تقيد  
جميع الكرامات وجودة ساير الحركات واربع جيمات  
ثباتك للزاييل وتسكين لكل متحرك وذهاب كل علويل  
وخمس جيمات جلب الافراح والمسرات وسلامة  
من الاعداء والطفان ست جيمات لها •  
منفعة وسعادة في الاقطار وفي جميع الحركات  
في الامصار سبع جيمات تقيد المودة بين  
الرجال والنساء وتقرب ما بعد وتسهيلا  
ومعونة على ما يكتب ويتمنى ويؤمل الى العزة والغنى  
ولها في الخصوصية ايات معلومة ثمان جيمات  
دفع للفساد وامان من الاعداد والحساد  
تسع جيمات زيادة لهم وعلم وتبدل حرف بصلة  
عزيمة تقول يا كليل يا جليل افعلا في كذا وكذا  
بحق يا رحيم مرها بذلك بحق يا جليل يا جميل يا جبار  
يا جاعل يا جاذب يا جابر الكسر يا جالب •



كان خير يا جواد اجب يا سميع يا سميع يا سميع يا سميع يا سميع  
يتوكل بقضائ حاجتي ويكون زاجرا لهذه الاعوان  
عجلوا يا يتلوها **ح** لكل عرض ثم وكل حرف  
الدال اذا كتبه في بيته مفردا او بيوت الوفق خالفة  
في يومه وساعته كان لحفظ الرضاير وحكم  
البيت الرابع لها مصاحب لا سيما فيما يرا دواوله  
وثباته وان كتب دالون وانت على احسن الاحوال  
كانت امنا من الزوال والانتقال وعونا على حمل  
كل ثقل وتبديل القيم بالجميل ثلاث دالات  
بما تمت عن الحركات وتكمن لجميع المتحركات وذهاب  
الانزعاج والاضطراب في جميع الاسباب اربع  
دالات دواجم الافراح والمسرات ولها في امساك  
الحمل للحامل قوة الدمل والكوسا يبل خمس دالات  
تكتب لدوام السرور والافراح وكثرة النسل  
وقوة النكاح والمودة بين الاصحاب والاحباب وفيها  
احضار ما اردت من ذهب او فضة او قلادها فم  
وقد وحى الغائب ست دالات لثبات الميعون  
والمرضى وكل شر عرض سبع دالات وقاية من  
الافات ونيل الدمال والمقاصد واتصال بكل سودد  
ومساعد

ومسعد ثمان والدين زوال الفراح والتخفيف  
والجزع الرجيف تسع والدين ثبات المسافر وكثرة  
الفوائد لكل تاجر وفي ذلك منقعة لمن اعيى وتعب  
ويختصر الدال بيوم الاربعاء وهو يوم النور وفيه  
حديث ماء ثور وله وكوكب عطارد وله احصا ص  
بالشور وعطارد محتجج يسود مع السحود ينحس  
مع النحوس ويهاود في الصحة والبؤس اذا ثبت  
هذا الحروف في بيته وبيوت وفقه خالته في يومه  
وساعته ساد به كاتبه في قومه وبه يستعان  
لتجويد الكتابة وطلب العلوم والاداب ونيل ما يري  
من الاجانب والاصحاب وهذه غزمية تقولي يا  
يا ايل يا ايل افضيا لي حاجتي كذا وكذا بحق دال  
يا دال مرها بذلك بحق الدائم الحمد الهري الديومي  
الدليل الدافع الدافع الداعي الداعم الديان اجب  
بصيا ئيل وامر بريقان يتوكل بفضاء حاجتي ويكون  
زاجر الها الدعوان عجلوا ٢ يتلوها ٢٢٢  
ثم وكل حرف الرباء اذا كتبت في بيتها وحدها والوقت  
حالي من غير هكالت لا فراح مجدرة وتفيد كل  
صافيه نجاج وفلاح وراحة لرجسام والارواح

ولها خاصية في طلب الود والنجاة من كل هم وغم.  
ونكدرها مع الرءاء استغنى الطالب والعطايأ و إذا  
حملها الرسول والمرسل أقاد العز والقبول والفوز  
بكل ماء مول والرءاء آخر حرف من اسم الله العظيم العظيم  
والدلف مبتداء كتابه في القسم وليس له عند أهل النظر  
اشتقاق وفيه لحاصلة رأفة واشفاق والرءاء  
تشير إلى قوى الهوى والدلف يشير إلى تفريده  
الاحدية وما بينهما إشارة إلى تعلق الحادث بالقيم  
وهذه الكتابة لو اخذت اطلب في ذكر معنى فيها وشرح  
اسمها وما ينزلها خرجت عن حد الاختصار وإذا  
كُتبت هاء بين أقاد ونفعل في وفاء الدين وفيها  
وقاية من العين وتبديل الشر بالدين وقبول  
عند السلاطين وحرز من الشياطين ثلاث هاء  
زيادة في الحسنات ومحبة في الطاعات والعبادات  
وقيد لاكثر المرادات أربع هاء ان زيادة  
في الاموال والمكاسب وارتقاء فوق المراتب  
خمس هاء ان قوة الباءات وعونا على التودد  
والدلفة لاسمها حرائر النساء ومودة الاجباب  
والشركات ست هاء ان شفاء من الامراض وعدول  
عن مفاسد

عن مفاسد الاعراض وصلاح الخيرات والدواب والجيد  
وتقع كل شيطان مرید و زیادة فی حفظ العلم وتبديل  
حرب بالصالح سبع هاءات اصلاح الرشاح والذواح  
وقوع الفوائد والارياح ثمان هاءات افراح وسرور  
وحفظ كل مكنوع ومستور تسع هاءات تفيد ما فی السنة  
وقد وحى الغائب بغتة ولها من الكواكب المشتري ومن  
الايام الخميس ومن السوايح الاولى من الخميس واذا كتبت  
الها ويوم الخميس صلت للوزلاء والفضات والكبراد وهذه  
عزيمة تقول يا درو يا نيل يا هائل او هيل بفضاء  
حاجتي وهي كذا وكذا بحق ياها مرها بكذا وكذا بحق  
يا هو هير يا من لا هو الا هو يا من لا يعلم كيف هو الا هو  
يا من لا اله الا هو يا هيل يا هدي كل شئ اجب يا سرفيا نيل  
وامرهم ينوكل لفضاء حاجتي ويكون ذا جبر لهذه الامور  
عجلوا تنلوها ٩٨٣ وقبلها ٠٠٠ واذا عجلت تنلو  
بالتفصيل انتهى حروف الواو اذا كتبت واحدة في بيته  
وبيوت الوفق خالية في يومه وساعته افاد علو  
المرتب ونيل المطالب العالية ويكتبه ويدور به  
اوليس الى فيكون وتذكر الحاجة عند على ان يقول  
كذا وكذا واتل عليه الحروف ٩٨٣ والعزيمة ٧٢١ والجور

عمال وبحمل معه ويطلب حاجته يدركها انتهى وركوب كل  
 تارل لانه يختص بالقوة والرفعة وما يختص به البيت  
 السادس وهو يجري في اسم الوالي والولاية واذ اكتب  
 منه اثنين افا ومن النسيان والعين وفساد الدهن ثلاثة  
 واوات صلح ما بين المتباغضين ست واوات شفا  
 من الاعراض وصلاح للعبيد دال وان وهي اعظم  
 حجاب سبع واوات امان من الافات ثمان واوات  
 وقاية من الاعداد والحار ومن قطاع الطريق تسع  
 واوات صلاح للضائع والمعاش ووجاهة عند السلطان  
 وللواو من الديات يوم الجمعة ومن الكواكب الزهرة ومن  
 السوانح الاولى والثامنة من الجمعة اذا كتبه وحده  
 في بيته واجه ول كله خاليا في يومه وساعته افا  
 صودة وقبول من النساء والصبيان وهذه غريبة  
 بقولك زفخايل يا وائل افعلى كذا وكذا ابحق  
 واو يا وتر يا واحد يلهاب يا وكيل يا واث يا ورد  
 يا واسع يا وائي يا ولى اجبت يا عينايل وامر لا يرض  
 وانت الحاكم عليه قل كل بفضل الله ان يتوكل بفناء  
 حاجتي ويكون زاجرا لهذه الاعوان عجولوا بتلواها  
 ٦٦٦ ثم وكل ف الزاي اذا كتبه في بيته افا

شيئا



شيئا من خواصه لانه مشتق من النزوم والازمنة  
وهي الشدة ونهى لا يخلص الاربعة ازمة ومشددة وعسنة  
وهو في اسم الزيت والزيت لا يخلص الا بالعصر والمخضول  
شركة في اسم العزم والعز والنجم والهزم والهنز والشرح  
والتميز والازل ولما الحرف خاصية في التخلص من الشدة  
وليفيد في مودة النساء والصبيان وخلد حمر النساء  
وصلاح الكينة واقامة الحجاة على الخصماء واذا  
كبت راوان افاد الخلد من كل هوان وفيه معونة  
على الكسب والمعاشر ودفع الضر عن الماء كحل واشرب  
والربا حذر وذهاب الهم والغم ثلاث زيات صلاح اموال  
النساء وخلد صول النفساء خمس زيات امان من  
الخناق والاحزان والديون سبع زيات امان  
ومشقاء من الامراض ثمان زيات عزواقبال والبوغ  
امال وتاليف الاحباب وزوال الحروب والقياب تسع  
رايات تفيد ما يفيد السبعة والاربعة ومنفعتهما  
اجل منفعة وهذه الغرقة تقول يا خير فيا ايل يا زائل  
افعل لي كذا وكذا بحق زاي يا زاي مرها بذلك بحق  
يا زاجر يا زكي يا زارع يا عزيز يا معز يا ذا العزة يا منزل  
يا مزلق يا مزين يا مزيل اجب يا كسفائيل وامريون

يتوكل بغضا حاجتي وهي كذا وكذا ويا مرائدك الدعوات  
عجلوا ٢ تنلوا ١٠ بعد الحرف ٧٧٧ تتم وكل حرف الحاء  
اذا كتب فحيته من المربع وغيره الوفاق خالي في يومه  
وساكنه اعان على دفع شر الدهر وجلب غيبه لونه  
ينفذ باحياء الاصوات ونسبي العظايا والهبان وميسر  
كل عسر ويتقل القليل للكثير لانه مشتق من الروح  
والراحة والحياة والاستراحة والجاه بالجد والقصر  
والمركد بالرفع والنصب والجرو في ضم البلغ عيار ٤  
عند اهل الوشارة حاء ان يفيد ان الامر والاذاك  
من شر كل سلطان وسلطان والحاء تفيد وفاء  
الديون والمودة من الشركاء والنساء وقوة الحجاة على  
الخصماء ثلاث حاء ان تختص بازالة الاسقام  
والوجاهة عند الحكام اربع حاء ان افراح وسرور  
بالبنين والبنات خمس حاء ان تفيد حسن العواقب  
وبلوغ الماوير ستة حاء ان وقاية من الاعداء  
والارضداد وهلاك اهل الشر والعناد سبع  
حاء ان عز وتمكين وحلاح المكاسب ثمان حاء ان  
وقاية من ضيق النفس والحق واللباس وازالة كل  
هوس وسلامة الروح والجسد من كل غم وهم  
ونك

ونك تسع حواء ن امان في الدنيا والدين من كل سوء  
متمكن وهذه العزمية تقول يا تيكفيل يا حائيل افعلوا  
كذا وكذا بحق حواء يا حواء امر الملك الموكل بقضى حاجتي  
بحق يا حي يا حي يا حنان يا حكيماً يا حميد يا حفيظ  
يا حبيب اجب بانزوكيائيل وامر الله هب يتوكل بقضاء  
حاجتي عجلوا يا يلهو ام تم وكل حرف الطاء حكمه  
حكم الزاي في التخلص من الدثقال والشدايد والاحوال  
لاشتقاقه من اسم الطائر والطايف والطايق  
واختصاصه بالطيب والطيب والظاهر وكل حال وافر  
وعدد التسعة التي هي ارفع الوركين وليس لها مذكور  
والرحمن واليه يرجع الامر كله وخاصية الطاء في الجمع  
والانفراد واحد بحكم الشفاد وذلك اذا سقطت  
تسعة وقد بنيت مبددة ونفوعة والطاء بحكم اثني  
عشر علما مختبر لان منافع هذه لبيوت لها حكم مشهور  
فاذا كتبت الطاء بينها وعرها في جودها افادت  
القوة في الدين وحفظ الخاصيتها ثم ملا وان يفيدان  
خلاص المريض والمسجون ثلاث طاءات قوة في العزائم  
وتخلص من الغموم والاخران والكربان اربع طاءات  
امان من الأعداء وسلامة من الأعداء وخمس

طاءات امان للمتحرك والمالك من جميع الحوادث ستة  
 طاءات وقاية من الامراض والاعراض سبع  
 طاءات عون على الحركات والفة بين اهل والقربان  
 طاءات تفيد في شراء الدواب والجيد وخلص من كل شر تدفع  
 طاءات تفيد في الكلل والعياء والملك والطا حكمه حكم  
 ما ينسب به الى فواصر رخص لانها منصفة فيما ينصرف  
 فيه بحسب اشتقاقها ما يفيد تنقية لانها يدخل في حكم  
 الطلاق والفرق وطيب الخلق والخلق واذا كتبت  
 منها ثلاثة او خمسة او سبعة او تسعة اعانت على  
 دفع الفساد وجلب المستفاد وقد تفرد الطاء  
 بالخطايا الذنب وتوقع كل هم وتعب وهذه عندها  
**تقول** يا طائيل افعل لي كذا وكذا بحق طاء يا طاء  
 مره بكذا وكذا بحق يا طاء هري يا ظهور يا طيب يا ملايق  
 يا لطيف يا محيط يا باسط يا دال الطول يا مطلوب  
 اجب يا كسفايل واء مرميون ان يقضي حاجتي بكل عجز  
 والذلالة ٩٩٩ تم وكل فصل حارى عشر نقل  
 علماء الصوفية في الثالث جملة منافع وهذا ما اردنا ان  
 نظهره من اسرارها وما يتصل به مما في نمطه من اتصال  
 الحروف بعضها ببعض وخواصها به مما في نمطه من اتصال  
 على

على الانفراد وما يطلب من كل واحد منها في ذكره عطار د  
الباي في كتاب سر الاسرار في هذا المعنى في قوله طبع مع  
الكوكب معين لمن لازمه على استنزال روحانيته و  
اسئل من الشمس عظيمة الهمية وهو المحمد وعلو  
الهمة وملك الجبابرة واذلال السلاطين واضرام  
النيران واشراق الظلام واسئل القمر تصيل  
الحركات وافشاء السرائر وجرى الماء وجمود النيران  
ونقض الامور المبرومة واسأل المبرخ اعداء  
العداوة وجزلة النفوس وعقد الشهوات وتوليد  
القطن واضرام النيران وقمع الاعداء وقتلهم  
واسئل عطار د كشف الغيوب والاطلاع على  
العلوم واطلاق اللسان وتبديل الاموال وكشف  
الاستار وارسال الرؤيا ودفع الوساوس من  
السير في البر والبحر واسئل الزهرة الوفقة والمجبة  
وكثرة السرور وشرح الصدور وذهاب الفرج  
ونقي الازهار وكشف الكروب وخلع المديون  
وصراح المسجون واسأل رجل تغيير الحركات  
وطي الاسرار واقفار البلاد وحط الهم وسوسة  
النفوس وتسكين الميابة وهذا يكون بكشف الذكر وحرارة



الذهن وصفه اليقين وظلة الصوم والدروب على  
الدعوات وقصد المكان واختيار المناسب اذا  
كان مطلوبك من طبع مدبرك سهلك مطالبتك  
وبالضد والبروج تغيير افعال الكواكب وتفضيل  
احوالها وقد تصلح فاذا كان الريح الطالع من غير طبع  
المسؤل او الحاجة ابطلت الدعوة وجزر السيل لو رجع  
النصف في اتصالات الكواكب واقتربا منها فاستعين  
بالشمس اذا ذلت او اعلنت فان ذلك يودي الى  
والمزيد واسرع اجابة وانفذ تأثيرا واستعين بالقر  
اذا سافرت وضيت فان ذلك يودي الى الصلاح  
والمزيد واستعين بالريح اذا قربت فهو انفذ تأثيرا  
واسرع اجابة في هذا النوع من غير وهو يودي الى  
الصلاح والمزيد واستعين بعظاها اذا جهلت فانه  
في كل ذلك مودي الى الصلاح والمزيد وانفذ تأثيرا  
او اسرع اجابة واستعين بالمشتري اذا ترتب اي  
صرت ذا مرتبة يعني فقيرا فانه انفذ تأثيرا واسرع  
اجابة في هذا النوع ومودة الى الصلاح والمزيد في  
الرزق واستعين بالزهرة اذا قربت فان ذلك انفذ  
تأثيرا واسرع اجابة في هذا النوع واستعين  
ببطل

بزحل اذا نفيت فان ذلك مودي الى الصلاح  
والخريد واعلم ايها الناظران بقاء الاجابة  
لا يكون الا من مديرك او من ضعف اليقين او من  
سوء التدبير والعمل المعول باقامة الدفن والقبور  
على الهوان اسرع اجابة من نوع او خرو الكوكب  
الثقل سيكونه انفذت ثيرا من الكوكب الخفيف  
لحركة وان قارنه في القوة فلو تسئل الموضع تأليف  
كم لا تسئل الزهرة قطيعة وسر عليه ولا تعدل  
بكوكب عن طريقه واستخداهم عطار رد في شيء  
وضدة لا خنلاف احواله كاد طلاق الاول سنة  
وعطار رد في بيته نافذ لمن دبر قد تحجب الشمس  
ما دبرة الميرخ وقد يحجب الميرخ ما دبرته الشمس  
والقمر يناظر ما دبرة الميرخ والميرخ يناظر ما دبرة  
القمر وقد تحجب الزهرة ما دبرة المشتري وبالضد  
والمشتري يناظر ما دبرة الميرخ وبالضد ومن هنا  
يقدر المنجم على دفع كثير من افعال النجوم اذا كان  
عالم بما يؤثر فيه ووطأ للفعل قبل وقوعه لان  
النفس المراقبة على الحكمة والمصالحة على فتنها معينة  
لفعل في الفلك كاستعانة الفلاح بالحرث والنفقة

لان هذه الصور التي في عالم التركيب مطبوعة للصور  
 الفلكية ولذلك كان بعض الحكماء يستخدم النجوم  
 في الاختيارات كما يستعمل الطبيب الحاذق السموم  
 في الدوية بالقدر الكافي في فصل ثاني عشر في اسرار  
 الدعوات المناسبة للأيام السبعة والساعات  
 السبعة والكواكب السبعة اولها دعوة يوم الاحد  
 السنوية للشمس تتلى في ساعة الاولى من يوم  
 الاحد وعدد مائتي وتكرار احدى عشر مرة وان زاد  
 مائة والف فهو احسن عدد راقش في الساعة  
 المذكورة واليوم المذكور وهي هذه رب اغثنني  
 في بحر نور هيتك حتى اخرج منه وفي دجى شعاع  
 من هيتك يخطف ابصار الحاسدين من الجن  
 والانس والشياطين فيمنون المنع المعنوي والحسي  
 من ربي سرها هم الحسد في قرطاس نفسي واجبني  
 غرهم عجاب النور الذي طاهر النور وباطنه  
 النور اسألك باسمك النور يا نور النور وجهك  
 النور يا نور النور ان تحجبني بنور اسمك ووجهك  
 حجاب ينجلي من كل نقص يقطعني عنك ويمارح  
 من كل جوهرا وعرض انك نور الكل ومنور النور

الله نور السموات والأرض وفيه أرفع الرتبة وإقامة  
الكلمة وغلبة الأعداء والظلمة والدعوة الثانية بعد  
هر في الساعة الأولى من يوم الاثنين قبل طلوع  
الشمس اثنان وعشرون مرة وإن زاد ما تبتك  
فهو أكمل عدد بكر وهي هذه رفاة بني نور انفسك  
ونظير حمتك مقابلة تلاء وجرى ظاهرا وباطنا  
حتى تتحوط في خطوط الاشكال والصور كلها ثم  
فيبدؤي من جودك وفضلك بسر ملكته قلم  
تقديرك من كل مودع في مستقرا ومستقرة في  
مستودع فذلك النور الدوس والاسم الرفع لقول  
الاجم فلا تحق عنى ما غاب عنى فانظر سوى نور  
انفسك المحقق يا ذا الكمال المطلق يا مودع الأنوار  
في قلوب عباده الأخيار هي لنيل طراد والنمو  
والازدياد الدعوة الثالثة يدعو إليها يوم الثلاثاء  
قبل طلوع الشمس وهي احدى الدورات التي للمريخ  
تدعوها ثلاثة وثلاثون مرة قدرة فزديتها  
ثلاثية وهي قدرة رب وتفتي موقف العز والجلال  
والجلال بفضلك حتى لا يجد في ذرة ولا دقيقة الا قد  
غشيها عن عزك عزاً يمنع من الذل لغيرك حتى

اشاهد ذل من سوائع لغزتي بك مؤيدا مؤثرا  
بدقيقة من الرغب الشديد يخضع لي بها كل جبار  
عند وشيطان مرید وافق على ذل العبودية  
في الغرة وضعفها في القوة وعجزها في القدرة لينسبك  
لسان الاعتراف ويفيض لسان الانحراف انك  
انت الله العزيز الجبار القوي القادر المقدس المتكبر  
القرار والدعوة **رابعة** لعطارد يدعي بها  
يوم الاربعة في الساعة الاولى منه قبل طلوع  
الشمس اربعة واربعون مرة وان زاد اربعماية  
مرة وهي هذه ويناسبها من الايات يكور الليل على  
النهار ويكور النهار على الليل المشرح الى اخرها  
وهي هذه الذي ملع شمس شعورك في الدكان  
والالوان وفي جميع خلقك حتى اصيبي بما شاهدته  
في اقات الملكوت وفوق الفوق وتحت التحت  
فينكشف لي منه معاني كلمة التكوين وينفع لي بها كل  
تكوين الفعالة للكلمة التي سخرت بها ما في الوجودين  
بلاظلمة وضع ولاظلمة طبع انك منور الكل بكلك  
ومنور الانوار بنورك الذي صدور عن اسمك  
العظيم امكتوم اسمك النور الظاهر الحى القيوم  
كل شئ



كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون والذوق  
الخامسة عشر تقرأ يوم الخميس الساعة الاولى  
منه خمسة وخمسين مرة وان زاد خمماية فان  
افضر على خمس فهو الاصل رب صفني من كذابات  
الاغيار بمننك صفاء من صفته يدعنا ينك من  
نفس التلويين وظلمة التمكن حتى يلجأ في مراة قلبي  
ومستولي نفسي كل نفس الطبع في قوت جبريل امينك  
فقدني به على كشف ما في اللوح من اسرار اسمائك  
ومجامع رسايد فكر نفس منفسسة امتدت لها  
من رفايقه رقيقة طرفها منه والثاني لمن هو به  
ومج مع هذه الرقايق في رقيقة الاسم الجزيل السلام  
العليم العلام الكريم ذي الجلال والاكرام الذي  
علم بالاقلام في مواد الوحي والادهر والتحدث  
والافهام الاله واسرع لي بنفحة منك في عينه كش  
الى مشلها واعنسي في قعر بحر هاهنا لا اري ولا اسمع  
ولا احسن الا برا الاله وانطقني بالرقية العظمي  
اتلقى عنك صفاء املا به وجودي حكمة وغيا  
فلا اميل شيء سواك حتى اتله ذمنا جاتك تلذ دجبر  
برسايلك انك غلام الغيوب ومعلمها وكاشف

الاسرار وعلماها الدعوة السادسة لزهرة يدك  
به في الساعة الاولى من يوم الجمعة ستمائة مزار  
وان زدت ستين مرة وستماية مرة فحسن وهي هذه  
رب فرمني بما ترهني به عنى فرحا يبعثني بالانوار وينبهي  
بجميع المسار حتى لا ينسبط شئ من وجودي الذي  
الاجابطة وجودك العلى الالهى وتغني بين المراد  
منك بغناء ارادتي من تحت ارادتك حتى لا تكون  
لى ارادة فى كون من الاكوان الا ارادتك محفوظة  
من عوارض التكوين مصحوبة بسراسمك المعين  
ومتى انبجى بذلك فى سريان سر سماء الافراح فى انوار  
دين وافرح بالرزق الظاهر والباطن والظفر بكل  
مقصود انك باسط الرزق والرحمة لكل موجود  
يا ذا الجود الباسط ويا ذا البسط والجود اسألك  
ان تبلغنى ما املكه من قضاء حاجتى وبلوغ ارادتي  
انك اله الحميد المجيد والآية المناسبة فرحين بما  
انا هلم الله من فضله قل بفضل الله وبرحمته فبذلك  
فيسفر هو الآية الدعوة السابعة لتصل الي اسألت  
مدد اتقوي به قواي الكلية والجزئية متى اقرب قوا  
نفس

نفس كل نفس منقوسة قاهرة فتقبض على رقائيقها  
انقباضا تسقط به قواها وكل ماله من اختيار قد  
يبقى في الدكان ذور روح الدونار القهر خمدت  
ظهور لا يا شديد البطش يا قهارا مثلك بما وددت  
في عمر ائيل عليه السلام من قوة اسمائك القهر به  
فانفولت له النفوس بالغلبة القهرية ان تكسوني  
ذلك السر منها في غير الساعة وما بعد ها حتى ين  
به كل صعب واد لكل ضيع بقوتك يا ذا القوة المتين  
والدعاء بها سبع مرات في يوم السبت قبل طلوع  
الشمس وهي اول ساعة منه لرحل وان اردت  
ان تدعوا به على ظالم تدعوا به في الوقت المذكور  
واليوم المذكور وينسف وسبعين وسبعماية فانه  
يملك من وقته **لدعوة ثامنة** لراس الجوز نهر  
تدعوا بها يوم الخميس ايضا قبل طلوع الشمس ثمان  
مرات الوهي ارحلني في رياس اسمائك العزوة من  
اللباب الخاص الذي لا يحجب بالنور ولا بالظلمة  
ولا بشئ ركبه منه ولا بشئ خارج عنه واطلق بذي  
من قيد العمة والهمني تحقيق ذوق ذلك متى اكون  
بك فيه واكون فيه لك منهجا له منك وبلغ اليك

لطيف خبير سميع بصير عليم قدير قريب مجيب لدعوة  
التاسعة نذير الجحيم يذري عذابها يوم السبت في الساعة  
الدولة تسع مرات وهلاك الظالم تسعة وتسعين  
وتسماية مرة وفي هذه الدمة انت شديد البطش الليم  
ولاخذ العظيم القرار فوق العباد الملعا في عن الاضداد  
ولا نذار المنزلة عن الصاحبة والاولاد الا هي شئت  
قهر الاكاسر وفتح الجبابرة ويبدك الدنيا والاخرة  
تمكر من تشاء وانت غير الماكرون ونصر من تشاء  
وانت خبير التاصرين اسألك باسمك الذي جذبت  
حربه الرعب في قلوب الاعداء واشقيت به اهل  
الثقة وان تمدني برقيقة من رقايق هذه الاسماء  
استوى في قواي الكلية والجزئية لا تمكن من فعل  
ما اريد ممن اريد من البرية فلا يصل الى ظالم  
بشر ولا يسطوا على متكبر بجور الا ونار القبر  
احرقته قبل لوصول الي منه قبل النظر الي واجعل عني  
لك وبك مقرونا بغضبك واظمس على وجوه  
اعدائي كلهم واشدد على قلوبهم واضرب بيني  
وبينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره  
من قبل العذاب انك شديد البطش الليم  
العقاب

لعقاب وكذلك اخذ وبك اذا اخذ القري وهي  
ظلمة انه اخذه اليمشديد العزيز الجبار استكبر  
الشديد القادر المقتدر القهار المتين القوي  
القريب السميع القيوم الباعث المهلك المذل الجليل  
ذو الجلال والانتقام وهما اثابيت دعوة كل كوكب  
واطلبها اي ساعة تليق بها في سائر الايام فعلامته  
الشمس ا و علامة القمر ب و علامة المريح ج  
و علامة عطار د و علامة المشتري ه و علامة  
الزهره ح و علامة الزهرة و و علامة زحل  
ز و علامة النجم ط و ذلك في مقابلة هذه  
الورقة وهذا البيت تعرف به الساعات  
والاقدام واعتكف وجهي الى الاقدام  
وثلك قدم مع هذه فسام وهذه الاقدام  
يا ط زحج اب د و ح ي يب ك ح حرف  
من هذه لشكر والبدن من يناير لينا  
فابراير له ط مارس له ز ابريل له ه  
مايه له ج ينيه له ا يوليوله ب عشت له  
سنتيه له و اكتوبر له ج نونيه له د جنبر له يب  
وهذا جدولها وهذا جدول فيه جميع الساعات



البلد والنهارية كما ترى . هكذا . ١

ب	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	هـ	و	ز	ح	ط

ليلة	ليلة	ليلة	ليلة	ليلة	ليلة	ليلة	ليلة
الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد
سفر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	عطارد	مشتري
زهره	زحل	سفر	عطارد	مشتري	زهره	زحل	عطارد
عطارد	مشتري	زهره	زحل	سفر	عطارد	مشتري	زهره
مشتري	زهره	زحل	سفر	عطارد	مشتري	زهره	زحل
زحل	سفر	عطارد	مشتري	زهره	زحل	سفر	عطارد
مشتري	زهره	زحل	سفر	عطارد	مشتري	زهره	زحل



مع ذلك اولاً الى الرياضة وثانياً الى العزلة وثالثاً  
الى الخلوة وهما انا اصف لك الرياضة والعزلة  
والخلوة ليكمل العلم بالطريقة يعنى طريقة الانبياء  
والاولياء وبطريقة هؤلاء القوم يبلغ العبد عند  
ربه منازل الاختيار وبها يكون من الابرار  
وبها ينال القرب من رب العزة والدخول للحضرة  
القدسية ولا يقدر على هذه الطريقة العاشرة الا  
عبد طائع له قلب خاشع وصرف دافع وبطن  
جائع على طهارة عقب صلبة في بيت مظلم جالساً  
على ركبته جلوس العبد الذليل مطرق الرأس  
بعيد من الاصوات والنفاس وعلبة طيب  
فاني وله قلب شائق ويقين تام ما من عبد مثلك  
فيه هذه الشروط وتخلق بهذه الاخلاق الاعيان  
من الاسرار الله ما لا يجوز ستره ولا يحل كشفه  
ولا ذكره وهذه اسرار الانبياء والاولياء  
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل فافهم ولا  
يمكن التصريح باكثر من هذا والطالب الجاهد  
يفتح له بتوفيق الله تعالى واعلم ان لكل اسم  
حروف واحداد ولكل عدد وفق لمن جمع بين  
الحروف

حروف كل اسم وعدده في وفق وفق لكشف السر مه  
كان العدد زوجا كان فعده في الأيتلاف وان كان فردا  
فبعكس ذلك ومما وفق اسم سر ذات في العدد  
الحرفي والعدد ونكسيرة وتفق وفقه كان ذلك اسما  
عظيما في حقه ينفع به ما ينفع بالاسم الأعظم ولكل  
قسم من الاسماء اية تناسبه يتلىق به في الذكر وسنقل  
في ذلك على خطرنا لما فيه من كشف السر لان  
افشئ سر الربوبية كفر وذلك ان الله تعالى وما  
مصادر الموجودات لان الصفة لا تفصل عن  
موصوفها ولا الاسم عن مسماه وذلك كما يليق به سبحانه  
وان الافعال له ومنه وانه سبحانه بحديث صحيح  
يدل الى السماء الدنيا كل ليلة وهما تسعة من الافلاك  
هبوطا ويناسبه التاسعة من الساعات الليلية وهو  
اول الثلث الاخير من الليل وان الله في تلك الاوقات  
ابوابه لا تفتح الا في ذلك الوقت وبهذا المصداق وصل  
من وصل وانهم باسماء جبريل طاروا الى الملائكة  
به يطرون في الهواء وباسماء اسرافيل ينحون عن  
الابصار وباسماء ميكائيل يمشون على الماء وباسماء  
عزرائيل تطوى بهم الارض وان بكل عالم جبريل

وصيته نيل واسرافيل وعزرائيل فنجبريل في عالم الجبروت  
ذات النور وفي عالم الطبيعة النار وفي عالم الانسان القلب  
واسرافيل في عالم الجبروت قلب النور وفي عالم الطبيعة  
الهواء وفي عالم الانسان الكبد وصيكائيل في عالم الجبروت  
ذو السعدين وفي عالم الطبيعة الماء وفي عالم الانسان  
الرية وعزرائيل في عالم الملكوت صاحب القبض والبر  
واليبس وفي عالم الطبيعة الارض وفي عالم الانسان  
عين من اسرار الله تعالى وعظيم قدرته لا يحل  
نشره فاقنه بما اشركك به تفرغ مع الفانيون واسلم  
يا خي وفقدك الله ان من طلب المشاهدة وال دخول  
في الحضرة الدائمة فد بد له من الاستعداد والرياضة  
والعزلة والخلوة والعلم والعمل ولا يصح ذلك لمن في  
قلبه النفاق ورؤية غير الله فاعتزل عن الخلق واثرت  
الخلوة على انساء اي جلي عذ فانه بقدر بعدك عن الخلق  
يكون قربك من الحق ثم عليك بالورع كفي الخبر  
تورعوا الي تعرفوني والزهد لقوله عليه الصلاة والسلام  
ازهد فيما ايدي الناس يحبك الناس وازهد في الدنيا  
يحبك الله والنذل في الله والعبادة واخفض جنحك  
للمؤمنين ولا تزد على الفروض شيئا واجعل زيارتك



ظها في العلم وعليك بالصبر فانه باين من حير ويقوي  
البصيرة وقد تواصى الشيخ على ما ذكرته واكدوا  
في صحته وفي بعضهم لا ندخل الخلة الا بعد الريا  
ومعرفتك بقوة نفسك ووهك وقطع علايق هذه  
الدار البرزخية وان لم يكن لك علم بهذا كله فاطلب  
شيئا ترتاض على يد به وان جعل غيرك العلم  
والعمل وسلطانك غالب على ووهك ونفسك فاطلب  
الخلة ولا تبالى والريضة رحمة الله هي تهذيب  
النفس والاخلاق وترك الرعونة والتفكك على الاجزاء  
جميعها منها فان من فتح له قبل رياضة فلا يجيئ منه  
شيء ابد الا بدى الانوار في حكم التادير والتادير  
لاحكم له والمراد من الخلة ترك الناس وهذه باتهم  
وغرورهم وفوقهم في بحر الهلاك وليكن شغل  
صاحب الريضة القوة والتدريب والخلة  
مؤدي لما فرض الله عليه ملازمة للصوم وقدر  
قوته يوما او يومين او ثلاثة الى سبعة يعنى وصلا  
وليكن ذكره الاسم الاعظم الجامع وهو به به  
بقليدك لا يلسانك في الخلة وفي الريضة وفي  
العزلة ولا تزد عليه شيئا وتحفظ بالعلم والعزم

من طرق الخيال وتحفظ من الشيع المفرط ومن الجوع  
المفرط وليكن غذاؤك دسما من غير جواب مثل  
الزيت وما في معناه بخبر الشعير او قمح والرز طريق الاعتدال  
فان اليسر المفرط يودي الى الخيال لون والهنديان .  
واياك والخريف المزاج الا اذا كان من الوارد فلا  
بأس فان الوارد الشيطان يترك تهوينا وانحرافا  
والوارد الملكي يترك علما وحكمة واصبر فان الله يفرج  
عن قلبك واحذر تعلق الهمة بغير ما خرجت له وليكن  
عقدك طلب الوصول والمعالي والعلم والعمل به وان  
ليس كذلك شيئا وكما اتيتك من المفتوح فعنه ولي .  
واشتغل بالذكر فانه اذا وصلت حصل لك كل شيء  
وان انقطعت خسرت كل شيء ومهما وقفت مع شيء اذكر  
فلا تلتفت له فانه يقطعك فاول الفتح ظهور الامر على  
الترتيب وكشف الغطاء عن العيون حتى لا تجبه الحزن  
والظلمات عما في الدنيا واياك ان تكشف سدا اطلعت  
الله عليه واشتغل بالذكر فانه يكشف لك عن عالم  
الخيال وان انتقلت عن الكشف الحقيقي الى الكشف  
الحسي وهو صعب المثال لا يعلمه الا الانبياء والاولياء  
الكبار يكشف لهم عن مراتب المملكة ويكشف لهم .

عن سلك

عن اسرار المعادن والنبات والحيوان وينادونهم  
ببغائهم بما فيهم من المنافع والضرر وكل عالم يعرفهم  
سبحانه بسبحه وتحميده وهما نكتة عظيمة .  
فارتقبها ثم بعد ذلك يكشف الله عن سرى الحياة  
السلبية في الأحياء وما يعطى لكل ذات بحسب الاستعداد  
ثم بعد ذلك ترفع لك اللوائح اللوحية وتخطب  
بالتخاوف وتنوع عليك الحالات ويصير اللطيف  
كشفاً والكشف لطيف ثم بعد ذلك يرفع لك الحجاب  
عن نوريتها يشراراً فستطلب السرعة منه فتدخف  
وداوم على الذكر ثم بعد ذلك يرفع لك عن نور  
الطبائع وصور التراكيب العلية وتعاين آداب الدخول  
في الحضرة الالهية وآداب الوقوف بين يدي الحي والخروج  
بالآداب للخلق وتصام المشاهدة و علم ذرايد مقرب  
ان العزلة اعم من الركايا صنة والاغذية والجوع ،  
تابعه للمزاج فلا تتعین فان زاجاً يحمل مكابدة واحز  
لا يحمل فلا يتعين صوم ولا عداً والصواب ان  
يلزم صاحب العزلة الطريقة الوسطى وهو الاعتدال  
لان الانحراف مرض وسبب قاطع الا اذا كان  
وارد فانه يزول عن قريب وكذلك لا يتعين ما يش

صاحب الخلوة لوجهين مختلفين الدفات والاستعداد  
لتعلق النفس بما تسمع الا ان يقال على او فلما يلازم شيء  
ويدهش للواردات وقد نبهنا ان ابواب الملكوت لا تفتح  
وفي القلب الثقافات الى الملك والملكوت وما من شيء ولا  
ولي الا واستعد وخلاص مع ربه وينبغي ان يكون صاحب  
الخلوة شيئا عاصدا لا خوارا ولا مهابتا فاني اعلم حكم  
وهو غير مقهور تحت سلطانة ربه في كل ما سوى الله  
محبا عارفا بالامور القدر طوعا واذنا لله واعلم ان الرياضة  
والعزلة والتفكير في الصوم والنوم وقيام الليل انفع شيء  
في الخلوة وليكن قوتك في الخلوة من ضيق مالك ولا يكلفه  
لك مخلوق وكذلك ما ذكرنا وان لم يكن ما ذكرنا فلا  
سبيل الى الخلوة فاجعلها عزلة وان كان التقصير كثيرا  
فاجعلها رياضة بقدر الاستطاعة وكذلك عادات  
الانبياء والاولياء واهرب عن الافلاك الرديئة  
ووسوسة الشياطين فانها اعظم عارض فان لم تقدر على  
ازالتها فارجع الى الرياضة حتى تهذب نفسك وليكن  
ذكرك في خلوتك الاسم الحبيب مع ما ذكرناه الله الله  
الله وان شئت هو هو بقلبك ان ليس انك ولا  
تتحرك لسانك ولا عضو منك واذنك مصبغة

القلب

لقبيك حتى تطبق به حواسك فاز اهتست بالنظر فيك  
وفي حواسي فلا تزال عن حالك التي انت عليها حتى  
تغني عن حسلي فان النظر ربما زال الوارد وارك  
طرد فانه عرض زائل علم نفسك الخروج عنه وياك  
والسلام وعليك بالصمت وتسكين الخواج ولا تقل  
في خبوتك حيوانا ولا تأكل كما قال طهطم الهندي ضي  
الده عند الطالب للخموة لا ينك ولا يشبع من طعام ولا  
ينظر الا في جسد مطلوبه والطالب لا يحرك عضوا  
من اعضائه الا في طلب مطلوبه والطالب لا يزول نظره  
عن مطلوبه الطالب لا يستغنى بنفسه كغنايه لطوره  
• اعلم بها الناظران من اتصل بمطلوبه اطعمه وارواه  
وعبد واستعبد وانزل الغيث والرعده والصواعق  
به وطوي به اركان الارض وجاءته الارباع وصار  
حبيبه كالميت ان شاء سكره وان شادار تحلل  
عنه وتطيب باطيب الطيب وبلغ الغاية ومن وصل  
الى مطلوبه لم يترك حاله ينزل حتى ان بعضهم يترك  
حسنة ولا يعاين به ويصعد مع الروح ويكون مع •  
الارواح ومنهم من يكون كالحق في سبيل الله  
لا سلطان للفساد على احبادهم لان نفوسهم



لا ينقطع عن الله ولا من اجسادهم واعلم ان صاحب  
الخلوة اذا اوفى بالاستعداد بلا شك انه يفتح له  
وينبغي له الطهارة على الدوام والاساس ذكره  
وتوحيد المطلق فانه الوسوسة في التوحيد شغل  
قاطع حزم واعلم ان العطش انفع الاشياء للمريض  
ينفع به دهر طويل وصفة المكان الذي تختاره  
خلوة ينبغي ان يكون علوية قد رقامتك وعرضه  
قدر جلستك وركوعك وسجودك ولا تكون فيه  
كوة ولا يدخل فيه ضوء ويكون بعيد عن الاصوات  
الناس وبابه قصير ويكون في بيت معمور وان امكن ان  
تكون العمارة في الدار التي فيها بيت خلوتك مجد وابدأ  
من النية والاستعداد ولا تكثر الحركة فيها ولا ترد  
على الغريضة شيئا واذا اتقنت بالحدث وصل الركعتين  
عند الضوء واستقبل القبلة دائما وليكن ملوتك اي  
خلواتك قريبا منك ويكون عند اذنك معك فاذا  
خرجت فاربط عينك واذنيك فان الريح والهوا  
يؤثران فيك ومن الشروط الواردة على صاحب الخلوة  
ان لا يعرف احد بخلوته لذلك اعتزلت وتعبت  
فان النفس اذا تعلق بهم نفسك وكان ذلك اعظم  
فساد

فساداً عليك فسنل الله لنا ولك العون وأما  
الحلوة الصمدانية فحبيبها وهي ذات خاصية وإياها  
تلا ثلثون يوماً في رمضان أو المحرم وهي لا نور فيها  
بالليل ولا أكل بالزهار وذكرها سورة الأضاح شتم  
الحلوة الهدية وفعلها عجيب تدخل الحلوة كما ذكرنا  
واستعمل في غذائك قلوب الهدى تنقشها وتسميها  
بعد نضحها فانك ترى عجايب وذكرها آله الأسماء رب  
العرش العظيم وذكر سهل بن عبد الله التستري  
أنه دخل الحلوة بذكر ففتح له في أربعة أيام وهو هذا  
الله مع الله ناظر في الله شاهد على وذكر في بعض  
الاصحاح أنه دخل الحلوة بهذا الذكر ففتح له في أربعة  
ليالي وذكر في في الله أنه دخل مردياً في الحلوة  
على سبحان الله العظيم وبجوده ففتح له من ليلته وخل  
ابو صدين العنوت الحلوة بهذا وهو آله الأسماء وهذه  
لا شريك له له الملك وله الحمد يحي ويميت وهو على كل  
شئ قدير واليه المصير وهو على كل شئ قدير ففتح له  
في الف مرة في بعض سواك الليلة الأولى فكان وحيد  
دهرة وسيد عصره ووقفت على أسماء ذكرها  
ابن العزني في كتابه وذكر أنها متحنها بالمسجد الأقصى •

وكانت عجبا عجيبا في الخلقة وهي هذه وعنت الوجوه  
الروحانية للسبحات العظمى ويعتق بها الرقي يا حي يا قيوم  
والسبحات العظمى يا من ادار الالباء العلويان وتحرك  
والامهات السفليات فسكنت بالصفات التي هي عين  
الموصوف يا من ادار النيران حول مراكز نديهم  
وادار الدورة الكبرى للسكون وللفضل المبني  
المنطوق به على السنة الروحانية العليا يا من  
نظر لمن نظر اليه بلذل الاعزاء يا معز الازل  
يا قدوس يا احد لك العز الامع والحد والحدكوت  
العظيم اثر جلالتك الرهبة في القلوب وانت المحسن تنقل  
الاموات والاطوار وتعلم ما سكن في الليل والنهار  
يا عظيم العظم يا كبير الاكبر انت المقصود في كل  
هبة والمسئول بكل لسان وكذلك خلوة يا حي  
يا قيوم وفي عظمة الفاسية وكذلك يا علي يا عظيم  
خلوة عظمة الشأن وكذلك يا حليم يا عليم يا لهسا  
من خلوة رفيعة وما من ذكر الاول صريقة موصلة  
يتوصل بها الى الله ولمثل هذا فيقول العاملون فصل  
ثمان عشر في خواص الطائفة اربعة لا يزيد عليها  
وتقدم الكلام عليها ولا ينكر ان يزيد برهانها وبيان  
وبها تورا

• و به توزن الحروف وتدخل فيها جميع الموجودات ٢٠  
• توزن الاعداد فاذا سيرت الحروف على المركز  
• صار لكل طبع سبعة احرف و لها عدد معلوم  
• وللعدد خاصية عدد دهاء ١١٢ وحروف الهاء سبعة  
• وعدد هاء ١٥٩٠ وعدد دها وحروف الداء سبعة  
• وعدد دها ١٩١ وحروف التاء وعدد هاء ٢٥٠ افقه  
• عدد احرف كل عنصر واعدادها والجميع هكذا ٩٩٥  
• واعلم ان هذا الفن هو الجميع يشتمل على كل ما في  
• الموجودات من اجزاء والنبات والمعدن والحيوان  
• فاذا اردت التصريف لحلب كل فيرد جلب كل خير فاعرف  
• اسم ذلك الشخص وكنه في اسمه من حروف البسيط  
• ام ملك هكذا ح م د وانظر ما يغلب عليه من الطبع  
• والعناصر وذلك تذكره عدد فوجه ن الميم  
• فاي عنصر وافقه فضع اليه حروفه فوافق طبعه  
• الذي فضعه اليه هكذا هو ط م في ش د سم  
• عدد حروف الاسم فاذا كانت مزدوجة فوجه ن هاء  
• اربعة الازواج اربعة فقط ويحيى بدوح وان كانت  
• حروفه مفردا فيكون العمل بها في البسيط خمس مرات  
• لان مقامات الافراد فيكون العمل بها في البسيط •

خمسة فقط وفي ارج هزط ثم تنظم الاسماء  
المزدوجة رباعية وانفردة خماسية مثلاً  
وعرضنا كلاهما جاز وما جرى به العمل الاول وصف  
لكل اسماء فيخرج لك من ذلك اسماء فاعزلها ناعية  
ثم لا بد ان تفضل معلوم من الحروف بعد نظم الاسماء  
شيئاً فالبسطة بالبسط الذي عملت به وافعل  
به كما فعلت اول مرة بالحروف ثم ان كانت مزدوجة نظمتها  
رباعية وان كانت مفردة نظمتها خماسية فيخرج  
من هذا النظم اسماء الاعوال الذين يتقدمون  
ذلك العمل وصف لها كلها طيش والاسماء الاولى  
هي التي تكتب دائرة بجانب مربع او مثلث فيه عدد  
احرف البسط كلها ثم لا غنى ان تفضل معلوم حروف  
ايضا من هو فافعل بها كما فعلت بالاولى والثانية  
والبسطة والنظم بحسب الازواج والافراد وتضيف  
الى تلك الحروف حروف ذلك الغنصر وتصرفهم فيما  
تجب من طبيعة ذلك العمل الذي اشار اليه فيما  
تقدم من الكلام فان كان ناراً فيكتب فيما لونه احمراً  
كاخذ او غير ويحمل في الخير ويحرق او يدفن حول  
النار في الشر وفيما لونه اصفران كان هو ايضاً كاعند  
او يبيع



او غير ويجعل في الخيز في كل طبع والسر يعلق في الهواء  
وفما لونه احضر اذا كان ماينا ويسقي او يرش ..  
او يسبب مع الماء في الشروفا لونه ابيض اذا كان  
ترايا ويدفن في العتة او في القبور او غير وانظر  
عرضك من اي مطلب هو ولاي كوكب هو فضع له  
حروف ذلك الكوكب ويومه وساعته وحروف النهار  
او الليل او شر وجلب او طرد والعهدة على عدد حروف  
السطر الاول او عدد الاسماء الاولى والكل واحد  
وصيئذ داو فهاد بر كل صلاة حتى تقضى الحاجة وهذا  
عمل لا ينصف ولا يتبدل وعدد البسط خارج  
عن عدد الطبيعة ويمزج معه نحو عدد دسطة  
مثلا اربعة وعدد طبيعته ٩٢ فالجواب ٩٦ فانهم هذه  
عدد النصف قدر سمته لك في هذا الجدول كما ترى

ط	ث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠
٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠
٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠
٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠
٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠
٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠
٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠	٩٦٠

فخذ عدد الحروف بهذه الاعداد واستطو  
وا فعل ما تريد بمركب ومطلوبك لغو مع

٩٦٠

الهايزين ويكون لك العز والتقدم على انبا جند  
يا من الفصل اليها فاكثرها عن غير اهلها والسلام ختام  
قد انتهى الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم قد كان الفراع من كتابة نهار الاثنين

في من شهر شعبان الذي هو من

شهر رستم ٩٦٦ على يد تالمة

اخونا في الله سيدى السيد

الشيخ عبدلؤل

كان الله له ولك

والى جميع المسلمين

احبنا امين

امين

تم

وكاتب الحروف الفطير محمد عبد الله الشيخ عبد الله عبد الله

اسم له والمعين وغفر له ذنوبه وستر عيوبه واعطاه امين

امين

امين

امين

هذه صورة المثلث

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	آ	ل

صورة المربع

ا	ص	يا	ز
يب	ر	ب	ح
و	ط	يو	ج
به	هـ	هـ	ب

اذا اراد  
تروى ...  
ومعلم كسور  
ضع الكسور في البيت  
المعلم على رسم ذات  
وانتي ولان واربع  
كمانى من

فرسم وضع الاعداد في اوانزل هذه الكلمات  
اذا نيب لاحت نجوم بمعدوها

طللا واضنى بمعها يتهل

علىها جمال هل حسن بلا مري

كما زكت للماشقين ماهر

خالى الورض الوضوع على حسب

والصور  
البيوت  
المعلم عليها  
بعض  
العدد

س	ي	ا	يب	س
ط	كا	م	بيج	خ
هـ	ا	هـ	د	ك
هـ	و	ب	د	ز
ك	ين	ك	ب	د

هذه صورة المثلث  
خالى الورض

